

6^e FESTILAG

du 14 au 18 novembre

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DES LACS ET LAGUNES 2017

Abidjan
Grand-Bassam
Bouaké
Korhogo



SOMMAIRE

EDITORIAL	P.4
HOMMAGES	P.8
PROGRAMME PAR SÉANCE	P.10
PRIX ET JURY	P.24
ATELIER ET MASTERCLASS	P.26
JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM	P.27
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL	P.28
INFOS PRATIQUES	P.29
AGENDA	P.30
PARTENAIRES	P.32



MAURICE BANDAMAN

MINISTRE DE LA CULTURE



Certes l'art pourrait être décrit comme étant la création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus au moins lié au plaisir esthétique, mais cela va bien au-delà. En effet, c'est un mot de quatre lettres mais qui renferme une richesse et une diversité incommensurable.

Parmi ses richesses, le Cinéma. Ne dit-on pas du cinéma qu'il est le 7^{ème} art ?

Le 7 étant lui-même un chiffre rattaché à l'accomplissement, à l'aboutissement, en somme à la perfection.

Le mot est lâché : Perfection. Voici donc la quête de l'initiatrice du « FESTILAG », Festival International du Film des

lagunes, Naky Sy Savané, actrice emblématique et véritable porte flambeau du cinéma africain.

En créant ce festival dont la première édition a eu lieu en 2012 et qui a enregistré la participation et le soutien indéfectible du Ministre de la Culture et de la Francophonie, M. Maurice KOUAKOU Bandaman ainsi que de la Grande Chancelière Henriette Dagri DIABATE, elle a entre autres voulu permettre au public et notamment aux jeunes de découvrir le cinéma, vecteur de rêve de communion sociale par excellence.

Quelle noble tâche n'est-ce pas ?

Et tout comme l'Amérique a réussi, il y a des années déjà, à marquer de façon significative une époque du cinéma, la Côte d'Ivoire souhaite en faire de même.

C'est d'ailleurs pour cela que l'année 2014 a été déclarée « année du cinéma ».

Et c'est pour cette même raison que le Ministère ivoirien de la Culture et de la Francophonie a décidé, de renouveler son soutien au « FESTILAG », afin de faire ensemble du cinéma, un art clé qui aidera à imposer la culture comme le porte flambeau de la paix dans nos contrées.

Le choix de quatre villes pour le déroulement de cette édition 2017 témoigne, du reste de la volonté de l'initiatrice de ce festival, de se rapprocher davantage des populations afin que celles-ci s'approprient l'événement, qui est réellement le leur, en fassent un moyen de rapprochement et communication entre les peuples.

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie encourage donc les événements du genre et tient à témoigner de sa réelle motivation à contribuer à l'émergence d'un cinéma industriel à la pointe du développement pour une Côte d'Ivoire émergente ...

YOUMA FALL

DIRECTRICE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE À L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Organisation qui rassemble les pays ayant la langue française en partage, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 77 États et gouvernements (57 membres et 20 observateurs) répartis sur les cinq continents et totalisant une population de 890 millions de personnes. Elle représente un ensemble unique en son genre qui, à partir du lien de la langue commune, développe une coopération politique, économique et culturelle entre ses membres. L'OIF fait de la promotion de la diversité culturelle l'un des axes majeurs de son intervention et cet engagement trouve une excellente illustration dans ses actions en faveur du cinéma et de l'audiovisuel, vecteurs essentiels des expressions culturelles et secteurs d'activité économiquement porteurs.

Avec son programme « Image », l'OIF a choisi d'accompagner les professionnels des pays francophones du Sud pour écrire, produire, diffuser leurs créations et pour en assurer la promotion dans les festivals et les marchés.



NAKY SY SAVANÉ

PRÉSIDENTE DU FESTIVAL



Chers amis cinéphiles

Nous voilà déjà à la 6^{ème} édition du Festival International du Film des Lagunes !

Merci de votre soutien sans faille !

C'est de là que nous puisons l'énergie pour ensemble continuer notre lutte pour la relance de notre cinéma avec l'appui de nos autorités aux premiers rang desquels nous voulons citer le Ministère de la culture et de la francophonie, l'Onac-ci, la ville de Gran-Bassam, la commune de Treichville, la Rti 1 et 2, notre partenaire l'ISTC, A+, Alpha Blondy Fm, TV5 monde, l'ensemble de la presse nationale et internationale, la communauté des professionnels du cinéma ivoiriens a savoirs les acteurs, les réalisateurs et les producteurs.

La 6^{ème} édition du Festival International du Film des Lacs et Lagunes aura lieu du 14 novembre au 3 décembre 2017 dans les villes de Abidjan, Grand-Bassam, Bouaké et Korhogo sur le thème « Cinéma, Jeunesse et Tourisme Culturel ».

Le jury est présidé par la très charismatique actrice Firmine RICHARD qui nous fait l'honneur de sa présence.

Cette année le Festilag invite 2 pays de cinéma ; l'Italie et le Mali . Le premier nous offre un long métrage en partage et un cocktail après la remise des prix. Le Mali nous offre le Film d'ouverture du grand Cheick Oumar Cissoko « GUIMBA » qui sera suivi d'un hommage au regretté Kandjoura Coulibaly décorateur de cinéma à travers un défilé unique de costume de scène !

Pour la sixième année consécutive, le Festilag vous offre des projections de films de qualité entièrement gratuites. Cette année l'innovation est la possibilité de gagner des pass VIP-Festilag qui vous permettent à chaque projection de gagner des places numérotées assises.

Bon FESTILAG à TOUS

Cinéphilement votre !

Pour l'équipe du Festilag

Naky Sy Savané

Présidente du Festival International du Film des Lacs et Lagunes



HOMMAGE À FIRMINE RICHARD



Le Festilag rend hommage à Firmine Richard en tant que icône de la diversité des identités culturelles assumée au cinéma.

Firmine Richard est une des femmes les plus charismatique du cinéma et a vécu son enfance et son adolescence en Guadeloupe, jusqu'à ce qu'elle suive sa mère en région parisienne à l'âge de dix-huit ans. Elle sera repérée par la directrice de casting de Coline Serreau pour interpréter le rôle de Juliette dans son film *Romuald et Juliette* aux côtés de Daniel Auteuil.

Dès lors, elle tournera régulièrement et sera dirigée au cinéma ou à la télévision par des réalisateurs tels que Gabriel Aghion, Alain Tasma, Fabien Ontoniente, Claude Berri, Christian Faure, Sophie Marceau ou encore Rémi Bezançon.

Au théâtre, elle jouera dans de nombreuses pièces, comme, entre autres, *Mémoires d'Iles* d'Ina Césaire, mise en scène par Jean-Camille Sormain. Elle sera à l'affiche du nouveau film de Lucien Jean Baptiste le 13 décembre 2017 : le très attendu *La deuxième étoile*. En 2018, elle sera sur France 2 dans *Le Rêve Français* réalisé par Christian Faure.

HOMMAGE À KANDJOURA COULIBALY



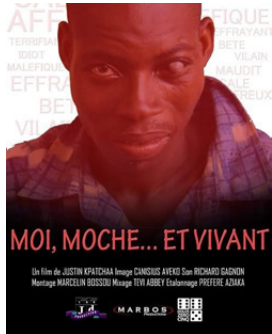
Le Festilag rend hommage à Kandioura Coulibaly en tant que Chantre des traditions et de l'esthétique audiovisuelle Africaine.

Né en 1954 à Ballé dans le cercle de Nara, Kandioura Coulibaly s'est éteint le Mardi 8 décembre 2015.

Artiste peintre de renommée internationale, Kandioura Coulibaly fait la fierté de l'Afrique culturelle. De ses recherches sur les costumes et accessoires du continent, la technique du bogolan s'enseigne à l'Institut National des Arts (INA) et s'exporte à travers le monde.

Il a été le président du groupe Bogolan Kasobani qui a permis au monde de connaître l'existence du bogolan au Mali. Ses recherches ont débuté en 1978. Il s'est également penché sur les accessoires et les tresses.

Grâce à son travail, les films africains, tels que *Les rois de Ségou*, gagnent de façon vertigineuse en audience et valorisent ce que le continent a de plus cher et de plus authentique : La culture.



MOI MOCHE ET VIVANT

Un court métrage de Kpatcha Justin Palakem
10mn, 2016, Togo, documentaire

Adjo, jeune homme victime de l'encéphalopathie. Ses parents se sont séparés et l'ont laissé à la charge de celui qui aura pitié de lui. Adjo fait de menus travaux pour survivre, une condition de vie qui lui a coûté son oeil pendant qu'il coupait du bois.



LE GANG DES ANTILLAIS

Un long métrage de Jean Claude Barry
90 mn, 2016, France, fiction

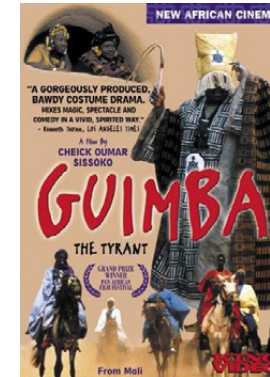
Dans les années 70, le BUMIDOM promettait de favoriser l'insertion en métropole des français des DOM-TOM. Jimmy Larivière, arrivé à Paris pour refaire sa vie, ne parvient pas à trouver sa place dans la société. Sa rencontre avec un groupe de trois jeunes antillais va l'entraîner dans une série de braquages retentissants.

MARDI 14 NOVEMBRE

14h & 16h Centre Culturel Abobo, salle

JEUDI 16 NOVEMBRE

10h Anyama, Foyer des jeunes



GUIMBA LE TYRAN

Un long métrage de Cheick Oumar Cissoko
94 mn, 1992, Mali, fiction

Dans le village de Sitakili, le despote Guimba exerce un pouvoir absolu sur les habitants, aidé de son fils nain et de son griot. Mais bientôt Siriana, un chasseur du village voisin, viendra affronter le tyran pour libérer la jeune Kai, dont il est amoureux.

HORS COMPÉTITION



Scénariste
Cheick Oumar Sissoko
Ingénieurs du son
Martin Boissau, Joël Rangon
Décorateurs
Fallo Baba Keita, Boubacar
Dumbia
Costumier
Kandjoura Coulibaly
Directeur de la photo
Lionel Cousin
Monteurs
Kahena Attia-Riveill, Clémence
Bielov, Joëlle Dufour
Auteurs de la musique
Pierre Sauvageot, Michel Risse

MARDI 14 NOVEMBRE (Cérémonie d'ouverture)

17h45 Cinéma Majestic Primavera Zone 4

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

20h Anyama, Face mairie

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

19h30 Korhogo, Place Gon

VENDREDI 1^{ER} DECEMBRE

19h30 Bouaké, Jacques Aka



LE VOYAGE SUR LES VAGUES

Un court métrage de Diori Djibril Junior
12 mn, 2017, Côte d'Ivoire, fiction

Bekanty est une fille qui décide de risquer sa vie avec ses amis pour migrer vers l'Europe en passant par la mer. Arrivé sur le lieu de rendez vous, elle voit des cadavres dont des amis de son frère Osé avec qui il était partie le mois surpassé. Ne voyant pas son frère parmi eux, Bekanty délire et doute de son voyage sur les vagues.



LE PRIX DE LA SÉDUCTION

Un long métrage de Nikiema Abdoul Aziz
90 mn, 2016, Burkina Faso, fiction

Hervé, un célibataire endurci, très timide va faire recours à une potion magique pour faire succomber celle qui fait battre son cœur. Malheureusement pour lui c'est la mère de la fille qui est prise au piège. Existe-t-il un antidote ? Comment-il va-t-il s'y prendre pour convaincre sa bien-aimée ?



EL DIA DE LA VIRGEN

Un court métrage de Heem Louise
24 mn, 2016, France, fiction

Sarah, francophone, vit dans une ville dont la majorité de la population est hispanophone. Suite à des émeutes raciales, le gouvernement décide de découper la ville en trois zones et de les séparer par un mur. Mariée à un hispanophone, Sarah se retrouve ainsi séparée de son frère.



LE DERNIER WEST

Un long métrage de Guessemale Kouli Jean Marie
85mn, 2017, Côte d'Ivoire, fiction

« Momo », qui à 22ans règne en maître dans la cité, Malgré les durs restrictions mises en place par le gouvernement sur les pratiques cybercriminelles et dérivés. Mais des chamboulements surviendront dans sa vie de « momo » modeste après avoir escroqué par malice une mystérieuse dame.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

10h Anyama, Foyer des jeunes
20h Treichville Habitat Craone, Espace Bob Zague

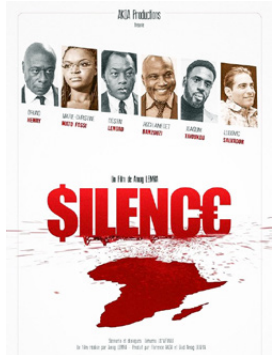
JEUDI 16 NOVEMBRE

10h Grand-Bassam, Lycée Mamie A/Orphelinat
19h Grand-Bassam, Espace jeunesse

VENDREDI 24 NOVEMBRE

16h Korhogo, Place Gon

SÉANCE 5



SILENCE

Un court métrage de Glad Amog Lemra
14mn, 2016, Congo, fiction

Anxieux et impatients dans un long couloir qui mène vers un bureau, des femmes et des hommes attendent l'un après l'autre leur tour pour se présenter devant un chef d'état. Une rencontre qui va être déterminant pour leur avenir !



RUN

Un long métrage de Philippe Lacotte
100 mn, 2014, Côte d'Ivoire, fiction

Run s'enfuit... Il vient de tuer le Premier ministre de son pays. Pour cela il a dû prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Sa vie lui revient par flashes ; son enfance avec maître Tourou quand il rêvait de devenir faiseur de pluie, ses aventures avec Gladys la mangeuse.

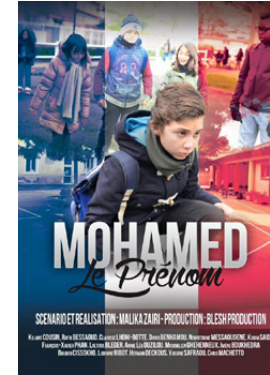
JEUDI 16 NOVEMBRE

20h Anyama, Face mairie

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20h Treichville, Quartier Louis

SÉANCE 6



MOHAMED LE PRÉNOM

Un court métrage de Zairi Malika
15 mn, 2016, France-Maroc, fiction

Mohamed est le prénom le plus populaire au monde, mais il n'est pas un prénom facile à porter. Mohamed, un petit garçon de 10 ans raconte pourquoi il n'aime pas son prénom. Ses parents lui rappellent l'origine de son prénom, celle du messager de l'Islam.



KOUSSAW

Un long métrage de Ibrahim Toure
75 mn, 2016, Mali, fiction

Barou est un haut cadre de l'administration. Il est du sud du pays et est marié à Wohi Bibi une fille du terroir, métisse de peul tamasheq songhaï. De leur union naquirent deux enfants Kadry et Didja de 14 et 12 ans. Un couple uni et à l'abri du besoin. La vie du couple sera perturbée par la perte subite de Kadry.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

20h Anyama, Face mairie

JEUDI 16 NOVEMBRE

10h Treichville, Lycée Moderne

20h Treichville, Quartier Biafra

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

20h Bouaké, Jacques Aka



LA RUE N'EST PAS MA MÈRE

Un court métrage de Yameogo Jérôme
16 mn, 2016, Burkina Faso

Alidou un enfant de 6 ans est arraché à sa mère Minata par son père Moussa pour aller étudier le coran chez un malam dans un village. Une fois chez le malam, Alidou ainsi que d'autres enfants subissent toute sorte de maltraitance de la part de leur maître coranique. Fatigué par les nombreux coup de fouets et le fait d'être toujours contraints à exécuter des corvées, il décide un jour de s'enfuir avec Ali un autre enfant venu lui aussi étudier.



LA PROMESSE DE BIRAM

Un documentaire de Alamine Kader
65mn, 2016, Tchad, documentaire

Le Biram est un instrument de musique traditionnel auquel le peuple Boudouma, riverain du Lac Tchad menacé de disparition, attribue des pouvoirs sacrés. Malam Maman Barka est le dernier maître détenteur du mystère et du secret artistique qui entoure le Biram.



LA LUTTE CONTINUE

Un court métrage de Marie-Laurentine Bayala
13 mn, 2016, Burkina Faso

Djata se tue à la tâche pour combler sa famille. Elle sert dans la soumission son mari Ossana, qui est préoccupé à remporter la compétition de lutte traditionnelle. Pendant le combat, il perdra face à son adversaire. Au même moment, Djata fend la foule et terrasse dans la surprise le lutteur qui vient de défaire son mari. Elle se cambre et demande à se battre avec BATIGA le champion en titre.



RETOUR SANS CIMETIÈRE

Un documentaire de Djibril Diaw
52 mn, 2016, Senegal-France

En 1989 un conflit entre le Sénégal et la Mauritanie, abouti au massacre et à la déportation des populations Négro-Mauritaniennes. Il faudra attendre 2009, pour qu'un accord entre le Haut-Commissariat aux Réfugiés et le gouvernement Mauritanien prévoit le retour des exilés sur leur terre. Mais pour les villageois de Donaye, le droit au retour exclut l'accès à leur ancien cimetière. Ce film accompagnera leur combat pour retrouver la terre où repose leurs ancêtres.

JEUDI 16 NOVEMBRE
12h30 Abidjan Cocody, ISTC

VENDREDI 17 NOVEMBRE
12h30 Abidjan Cocody, ISTC



LA MANGROVE, QUEL HÉRITAGE POUR LE LAC AHÉMÉ

Un documentaire de Blandine Kpade
13 mn, 2016, Bénin

La destruction de la flore aquatique et principalement la destruction des mangroves au bord du lac Ahémé a un impact négatif sur l'environnement. Ce film nous permet de découvrir l'importance des mangroves pour la biodiversité d'une part et de sensibiliser les populations riveraines sur le danger de l'abattage des mangroves d'autre part



LES JUMEAUX

Un moyen métrage de Ngo Libam Jeanne Mireille
52 mn, 2017, Côte d'Ivoire

Les jumeaux c'est l'histoire des frères jumeaux qui tombent amoureux de la même fille sans le savoir. Le jour de se présenter leur copines mutuelles, la fille se rend compte que se sont les frères alors à qui la grosseesse? Est-il de Jean Stéphane ou Ange Stéphane? Ce film dénonce le manque de communication dans nos familles africaines et dénonce la vie des jeunes dans le campus

VENDREDI 17 NOVEMBRE
10h00 Abidjan Treichville, CBCG



PILE À L'HEURE

Un court métrage de Mariam Doubouya
12mn, 2017, Côte d'Ivoire

Zoko, un jeune ouvrier emprunte la pinasse pour se rendre au boulot. Lors de la traversée, il tombe sous le charme du discours de Zeze un tradi-praticien qui vante les mérites d'un produit spécial dénommé 'Pile à l'heure'. Zoko l'achète dans le secret espoir de l'utiliser pour Bijou, une jeune fille qu'il convoite.



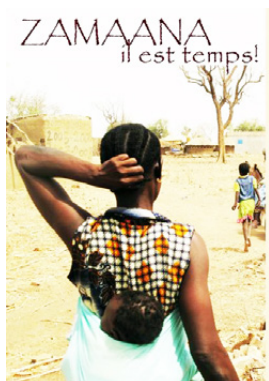
LA COLÈRE DANS LE VENT

Un documentaire de Amina Weira
54 mn, 2016, Niger, Bénin, France

Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville.

MERCREDI 15 NOVEMBRE
12h30 Abidjan Cocody, ISTC

JEUDI 16 NOVEMBRE
14h Abidjan Abobo, Centre d'action culturel



ZAMAANA

Un court métrage de Zalissa Babaud Zougrana
35 mn, 2013, Burkina Faso

Lorsqu'elle était petite fille, Aicha a été excisée par sa grand-mère, comme le veut la tradition. Devenue maman, elle refuse que sa fille subisse le même sort et décide de se battre pour faire abolir cette pratique.



MAMAN(S)

Un court métrage de Maimouna Doukouré
16 mn, 2014, France

Aida, petite fille de huit ans habitant en banlieue parisienne, voit un jour son père revenir du Sénégal accompagné d'une jeune femme qu'il présente comme sa deuxième épouse. Aida, sensible au désarroi de sa mère, cherche à se débarrasser de la nouvelle venue...

JEUDI 16 NOVEMBRE

16h Abidjan Abobo, Centre d'action culturel

VENDREDI 17 NOVEMBRE

10h Grand-Bassam, Lycée Mamie A/Orphelinat

19h Grand-Bassam, Espace jeunesse



UNE PLACE DANS L'AVION

Un long métrage de Kadiatou Sow
16mn, 2017, Sénégal

Une station de radio annonce qu'un avion spécial à destination des États-Unis vient d'être mis à la disposition de tout voyageur désireux d'émigrer, sans aucune formalité ou contrainte. Sauf que les places sont limitées. Moussa qui a toujours rêvé de partir se découvre des capacités insoupçonnées.



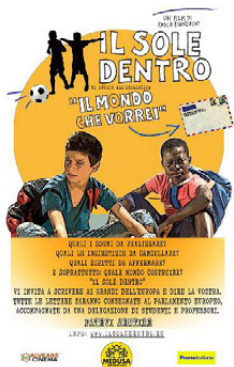
AU CŒUR DU PALMIER

Un documentaire de Kouakou N'goran Fidèle
13 mn, 2017, Côte d'Ivoire

Le palmier à huile est utilisé quotidiennement par les populations pour des raisons nutritionnelles ou médicinales (cœur de palmier, graine, champignons, huile etc.). Au-delà des propriétés habituelles que nous lui connaissons, plusieurs autres vertus liées à l'arbre (des feuilles aux racines) sont à découvrir. Qu'est-ce que le palmier à huile ? Cette interrogation nous conduit au cœur du palmier.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

14h Abidjan Abobo, Centre d'action culturel



IL SOLE DENTRO

Un long métrage de Paolo Bianchini
100 mn, 2012, Italie

Basé sur l'histoire des deux amis guinéens, le réalisateur a inventé une amitié italo-africaine et un autre voyage, cette fois d'Italie en Afrique. Deux gars, Rocco (Gaetano Fresa) et Thabo (Fallou Kama), décident de traverser le désert à la recherche d'un petit village d'où Thabo vient. C'est une histoire un peu incroyable. Il est peu probable que deux enfants puissent faire un voyage de ce genre à pied et sans nourriture (bien qu'ils rencontrent de bonnes âmes qui les nourrissent et les boivent pendant le voyage), s'amusant à jouer au ballon.

HORS COMPÉTITION



FRONTIÈRES

Un long métrage de Appoline Traoré
90 mn, 2017, Burkina Faso

Trois femmes se rencontrent dans un bus sur le trajet Dakar, Bamako, Cotonou via Ouagadougou jusqu'à Lagos. Pendant leur traversée, elles découvrent de beaux paysages de pays côtiers et sahéliens. Néanmoins, le voyage est un parcours du combattant. Elles subissent des pannes de voitures dans une chaleur étouffante au milieu de nulle part. Elles affrontent des coupeurs de routes et sont témoins de vols entre passagers.

HORS COMPÉTITION

VENDREDI 17 NOVEMBRE

16h Abidjan Abobo, Centre d'action culturelle

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

10h Bouaké, Jacques Aka

SAMEDI 25 NOVEMBRE

19h30 Korhogo, Place Gon

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

19h30 Bouaké, Jacques Aka

~ PRIX FESTILAG ~

PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE

Prix de la Diversité Culturelle doté par l'OIF

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

PRIX LAGOONWOOD DU MEILLEUR FILM IVOIRIEN

PRIX SPÉCIAL « PIONNIER DU CINÉMA »

REMISE DES PRIX

SAMEDI 18 NOVEMBRE - 16H30

- GARE STL -

TREICHVILLE - QUAI DU BATEAU

~ JURY ~



FIRMINE RICHARD

COMÉDIENNE FRANÇAISE
PRÉSIDENTE DU JURY

Repérée par la directrice de casting de Coline Serreau pour interpréter le rôle de Juliette dans son film *Romuald et Juliette* aux côtés de Daniel Auteuil. Dès lors, elle tournera régulièrement et sera dirigée au cinéma ou à la télévision par des réalisateurs tels que Gabriel Aghion, Alain Tasma, Fabien Ontoniente, Claude Berri, Christian Faure, Sophie Marceau ou encore Rémi Bezançon.



VALERIA FRANSCESCA FICHERA LO SAVIO

ANTROPOLOGUE ET JOURNALISTE

Diplômée en gestion et communication des patrimoines culturels, Valeria Franscesca Fichera Lo Savio a suivi le master en Muséologie de l'École du Louvre, Paris, avec un mémoire sur « *Une approche comparative sur la restitution des biens culturels* ». Italie.



MOUSSA DIABATE

COSTUMIER & ADMINISTRATEUR
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU CENTRE NATIONAL
DU CINÉMA MALIEN

Des personnalités célèbres telles que Cheick Oumar Sissoko, Oumou Sangaré, Habib Koité ont porté ses costumes et ses conceptions. Il a notamment signé les costumes du feuilleton *Conscession* et du film *Toile d'araigné*.



RAY REBOUL

ACTEUR

En 2008, il rencontre Christian Lara qui lui offre son premier rôle à l'écran, auprès de Brigitte Fossey et Xavier Letourneur, dans le téléfilm *Le mystère Joséphine*. Le cinéaste guadeloupéen lui confie ensuite quatre rôles majeurs au cinéma, notamment dans *Tout est encore possible* (rôle qui lui vaut le prix d'interprétation masculine au festival du cinéma, de la télévision et des TIC d'Abidjan).

FORMATION DES 'CINÉASTES D'AILLEURS' POUR UN CINÉMA DE LA DIVERSITÉ

MERCREDI 15 NOVEMBRE À L'ISTC

PROGRAMME

SE POSITIONNER EN TANT QUE PORTEUR DE PROJET

Toutes les phases du travail du métier de cinéaste et de l'environnement artistique et économique du cinéma sont abordées : la préparation (période clé pour la mise en place de l'ensemble de l'équipe), le casting, les repérages, mais aussi l'organisation financière de la production. L'objectif est de se familiariser avec la vie d'un cinéaste de la façon la plus complète. L'intervenant s'appuie sur son parcours professionnel et l'étude documentée.

COMMENT CONSTITUER UNE VÉRITABLE ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE ?

Développer son leadership du projet, identifier son style d'autorité, valoriser ses compétences

Inscription à la master class auprès de l'équipe du Festilag en nous contactant au :
08 33 61 92 / 47 46 59 62 – festilag.ci@gmail.com.

JEAN-CLAUDE BARNY

Le cinéma de Jean-Claude Barny revendique clairement son identité, celle des Caraïbes, à mi-chemin entre l'Europe des auteurs et l'Amérique de l'industrie de l'entertainment.

Il a fait ses premiers pas dans la réalisation cinématographique en dirigeant le casting du film *La Haine* de Mathieu Kassovitz. Il a également réalisé différents films publicitaires dont 3 avec le champion du monde Usain Bolt en Jamaïque, et de nombreux clips avec des artistes comme Abd Al Malik, Kassav, Tonton David...

Il réalise *Nèg Maron* en 2005 son premier long-métrage qui met en avant les problèmes de fond d'une jeunesse antillaise désœuvrée et sans avenir. En 2007, il réalise *Tropiques Amers*, une série historique, en six épisodes, qui revient sur les heures sombres et méconnues de la France de la

fin du XVIIIe siècle, lorsqu'elle utilisait les esclaves pour développer son économie sucrière. En 2014, il tourne le téléfilm *Rose et le Soldat* qui traite de l'histoire de la Martinique pendant la Seconde Guerre mondiale. Son second long-métrage *Le Gang des Antillais*, réalisé en 2016, revisite le livre autobiographique du martiniquais Loïc Lery, incarcéré dans les années 1970 pour braquage à mains armées. *Le Gang des Antillais* a été sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux et a remporté : le Prix du Meilleur Film au Caribbean Tales International Film Festival 2017, le Prix de la Meilleure Adaptation Littéraire au Festival du Film de Croisic, le Prix de la Meilleure Fiction au Festival International du Film Panafricain 2017 à Cannes et le Prix du Meilleur Polar au Festival de Cognac 2017.

Il développe actuellement son prochain long-métrage consacré à Frantz Fanon..

JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM VENDREDI 17 NOVEMBRE



Depuis 6 années consécutives, des groupes de femmes venant des 4 coins de la Côte d'Ivoire se réunissent à l'initiative du Festilag et de Mme Naky Sy Sy savané pour dire non à une marchandisation de l'image de la femme et non aux violences contre les femmes .

Autour d'un film et d'une exposition, les femmes et hommes militants pour la parité vont se donner rendez-vous à Grand-Bassam pour commémorer la marche triomphale du pont de la victoire. Cette année le thème de cette rencontre est « *L'implication des hommes dans la lutte contre l'excision, quelle prise en compte dans les médias et l'audiovisuel ?* »

Exposition des Œuvres du Peintre Kourouma De-Kimbirila sur l'excision.

Au programme :

- 14h00 : Accueil des invités au carrefour Jeunesse
- 14h30 : Départ de la Déambulation vers le pont de la victoire
- 15h30 : Allocutions d'usages - Présentation des Invités - Interventions
- 16h10 : Projection du film : Maman(s) de Maimouna Doukouré (16mn – France)
- 17h00 : Interventions – Groupe de liaison
- 18h00 : Animation Fanfare Finale

NAKY SY SAVANÉ

Présidente / Relations publiques Vip

KÉLÉTIGUI COULIBALY

Délégué général

KADY TOURÉ

Responsable relations internationales, voyages et hébergements

ISSIAKA DIABATÉ

Responsable Administration et comptabilité

THIERNO IBRAHIMA DIA

Conseillère artistique

COUBA FOFANA KONÉ

Relations presse internationale

ALI FOFANA

Relations presse nationale

ACHILLE LOBA, SOULEYMANE FREDDY IRIÉ, GERMAIN ALLAH NGORAN

Communication

PAT LESTER

Manager Creation / Communication visuelle et sonore

MORY TOURÉ, KONÉ YAYA, EMMANUEL BENI

Régie projections

NATHALIE BROWA

Accueil / Secrétariat / Régie Transport

KOUAMÉ RICHARD NDRI

Coordinateur technique / Conseiller

SITE INTERNET DU FESTIVAL

www.festilag.ovh

CONTACT

festilag.ci@gmail.com

00 (225) 47 03 66 55

00 (225) 77 44 08 19

VISUEL DE COUVERTURE

Solange Munzer

RÉALISATION LIVRET & SITE INTERNET

jorantabeaud.com

AGENDA

COMMUNE	LIEUX	HORAIRE	MARDI 14 NOV.	MERCREDI 15 NOV.	JEUDI 16 NOV.	VENDREDI 17 NOV.	DIMANCHE 19 NOV.	VENDREDI 24 NOV.	SAMEDI 25 NOV.	DIMANCHE 26 NOV.	VENDREDI 1 ^{ER} DÉC.	SAMEDI 2 DÉC.	DIMANCHE 3 DÉC.
ABIDJAN MAJESTIC	SOCOCE	17h45	SÉANCE 2										
GRAND-BASSAM	Lycée Mamie A/Orphelinat	10h			SÉANCE 4	SÉANCE 11							
	Espace jeunesse	19h			SÉANCE 4	SÉANCE 11							
ABIDJAN ABOBO	Centre d'action culturel	14h	SÉANCE 1		SÉANCE 10	SÉANCE 12							
		16h	SÉANCE 1		SÉANCE 11	SÉANCE 13							
ANYAMA	Foyer des jeunes	10h		SÉANCE 3	SÉANCE 1								
	Face mairie	20h		SÉANCE 6	SÉANCE 5		SÉANCE 2						
ABIDJAN TREICHVILLE	Espace Bob Zague	20h		SÉANCE 3									
	Lycée moderne	10h			SÉANCE 6								
	Quartier Biafra	20h			SÉANCE 6								
	CBCG	10h				SÉANCE 9							
	Quartier Louis	20h				SÉANCE 5							
ABIDJAN COCODY	ISTC	12h30		SÉANCE 10	SÉANCE 7	SÉANCE 8							
KORHOGO	Place Gon	19h30						SÉANCE 4	SÉANCE 14	SÉANCE 2			
BOUAKÉ	Jacques Aka	10h									SÉANCE 13		
		19h30									SÉANCE 2	SÉANCE 14	SÉANCE 6

PARTENAIRES

