

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DES LACS ET LAGUNES 2018

7ÈME

FESTILAG

DU 13 AU 17
NOVEMBRE 2018



ABIDJAN, GRAND-BASSAM
BOUAKÉ & MAN



WWW.FESTILAG.OVH

SOMMAIRE



EDITORIAL P.4

HOMMAGE P.9

PROGRAMME PAR SÉANCE P.10

PRIX ET JURY P.28

ATELIER ET MASTERCLASS P.30

JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM P.31

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL P.32

INFOS PRATIQUES P.33

AGENDA P.35

PARTENAIRES P.36

MAURICE BANDAMAN

MINISTRE DE LA CULTURE

Certes l'art pourrait être décrit comme étant la création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus au moins lié au plaisir esthétique, mais cela va bien au-delà. En effet, c'est un mot de quatre lettres mais qui renferme une richesse et une diversité incommensurable.

Parmi ses richesses, le Cinéma. Ne dit-on pas du cinéma qu'il est le 7ème art ?

Le 7 étant lui-même un chiffre rattaché à l'accomplissement, à l'aboutissement, en somme à la perfection.

Le mot est lâché : Perfection. Voici donc la quête de l'initiatrice du « FESTILAG », Festival International du Film des lagunes, Naky Sy Savané, actrice emblématique et véritable porte flambeau du cinéma africain.

En créant ce festival dont la première édition a eu lieu en 2012 et qui a enregistré la participation et le soutien indéfectible du Ministre de la Culture et de la Francophonie, M. Maurice KOUAKOU Bandaman ainsi que de la Grande Chancelière Henriette Dagri DIABATE, elle a entre autres voulu permettre au public et notamment aux jeunes de découvrir le cinéma, vecteur de rêve de communion sociale par excellence.

Quelle noble tâche n'est-ce pas ?

Et tout comme l'Amérique a réussi, il y'a des années déjà, à marquer de façon significative une époque du cinéma, la Côte d'Ivoire souhaite en faire de même.

C'est d'ailleurs pour cela que l'année 2014 a été déclarée « année du cinéma ».

Et c'est pour cette même raison que le Ministre ivoirien de la Culture et de la Francophonie a décidé, comme pour la première édition en 2012, de renouveler son soutien au « FESTILAG », afin de faire ensemble du cinéma, un art clé qui aidera à imposer la culture comme le porte flambeau de la paix dans nos contrées.

Le choix de quatre villes pour le déroulement de cette édition 2018 témoigne, du reste de la volonté de l'initiatrice de ce festival, de se rapprocher davantage des populations afin que celles-ci s'approprient l'événement, qui réellement le leur, en fassent un outil (moyen) de rapprochement et communication entre les peuples.

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie encourage donc les événements du genre et tient à témoigner de sa réelle motivation à contribuer à l'émergence d'un cinéma industriel à la pointe du développement pour une Côte d'Ivoire émergente ...



FRANÇOIS AMICHIA

MINISTRE DE LA VILLE, MAIRE DE LA COMMUNE DE TREICHVILLE

Le clap de la septième édition du Festival international du Film des Lagunes (FESTILAG) sera donné le 13 novembre prochain. Pendant une semaine, du 13 au 17 novembre 2018, Abidjan, Grand-Bassam et Bouaké vivront au rythme de projections de films. Une fête des images qui sans doute attirera grand monde.

Le Ministère de la Ville, est chargé de la mise en œuvre et du suivi de la politique du Gouvernement en matière de Ville. A ce titre, et en liaison avec les autres départements ministériels concernés, il a l'initiative et la responsabilité des actions suivantes :

Assistance et conseil aux villes ; Élaboration et approbation des outils de planification urbaine, en liaison avec le Ministre chargé du Plan et le Ministre chargé de la Construction et de l'Urbanisme et les acteurs locaux ; Contrôle des schémas-directeurs, des plans d'urbanisation et de développement des villes et des programmes de restructuration urbaine, en liaison avec le Ministre chargé de la Construction et de l'Urbanisme.



SIDIKI KONATE

MINISTRE DE L'ARTISANAT ET DES PME

Les politiques de développement du secteur de l'artisanat passent par des actions de formation et de renforcement des capacités des femmes et des jeunes de la filière. A ce titre, les projections populaires de films initiés par le Festilag sont une opportunité pour sensibiliser et partager avec les populations de Côte d'Ivoire les valeurs de la formation et de la professionnalisation pour un artisanat émergent. Le cinéma est un vecteur fort du Tourisme culturel

Au titre de l'Artisanat

- Promouvoir l'artisanat et les entreprises artisanales ;
- Définir et mettre en œuvre un cadre institutionnel et réglementaire relatif aux activités artisanales ;
- Définir et mettre en œuvre une politique de financement des entreprises artisanales, en liaison avec le Ministre chargé de l'Economie et des Finances ;
- Aménager et exploiter des sites artisanaux d'intérêt national ;
- Promouvoir l'apprentissage et la formation continue ;
- Organiser et promouvoir la commercialisation des produits artisanaux ivoiriens aux plans national et international ;
- Mettre en œuvre une politique d'encadrement et de modernisation du secteur informel.



YOUMA FALL

DIRECTRICE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE À
L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA
FRANCOPHONIE

Organisation qui rassemble les pays ayant la langue française en partage, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 77 États et gouvernements (57 membres et 20 observateurs) répartis sur les cinq continents et totalisant une population de 890 millions de personnes. Elle représente un ensemble unique en son genre qui, à partir du lien de la langue commune, développe une coopération politique, économique et culturelle entre ses membres. L'OIF fait de la promotion de la diversité culturelle l'un des axes majeurs de son intervention et cet engagement trouve une excellente illustration dans ses actions en faveur du cinéma et de l'audiovisuel, vecteurs essentiels des expressions culturelles et secteurs d'activité économiquement porteurs.

Avec son programme « Image », l'OIF a choisi d'accompagner les professionnels des pays francophones du Sud pour écrire, produire, diffuser leurs créations et pour en assurer la promotion dans les festivals et les marchés.»



SIANDOU FOFANA

MINISTRE DU TOURISME

Depuis sa première édition, le Festilag s'est impliqué pour le repositionnement de l'image de la Côte d'Ivoire à travers le binôme Tourisme/Écologie. Pour ce faire nous nous donnons trois moyens d'action : la valorisation et l'exploitation du plan d'eau lagunaire et sensibilisation à l'écologie, le référencement de la Côte d'Ivoire par des personnalités et cinéastes apolitiques, redynamisation du tourisme interne grâce aux projections réparties sur plusieurs villes, mise en place de visites de sites et découvertes des charmes de la côte d'Ivoire aux invités.

Parmi les chantiers prioritaires du Ministère du tourisme on compte :

Création des villas Ivoire : Le projet consiste en la construction ou la réhabilitation de villas de haut standing à destination des hôtes de marque de la Côte d'Ivoire. L'objectif est non seulement de dupliquer un modèle type de villa avec la mise en avant de la culture et des arts ivoiriens dans la région.

Création des Relais Paillote, Hotel 3 étoiles : Le projet consiste en l'aménagement et à la redynamisation du tourisme interne à la découverte de sites touristiques de l'intérieur du pays. L'architecture écologique reste un élément spécifique au projet. La découverte des arts ivoiriens dans les régions de côte d'Ivoire.



BAKAYOKO LY RAMATA

MINISTRE DE LA FEMME, DE LA FAMILLE ET DE L'ENFANT

Le ministre de la Solidarité, de la Famille, de la Femme et de l'Enfant est chargé de la mise en œuvre et du suivi de la politique du Gouvernement en matière de Solidarité, de protection de la Femme, de Famille, et d'Enfant. A ce titre, et en liaison avec les différents départements ministériels intéressés, il a l'initiative et la responsabilité des actions suivantes :

- Promotion économique, sociale et juridique de la femme.
- Elaboration et suivi des lois et règlement en matière de protection de l'enfant en liaison avec le ministre chargé de la justice ; Promotion du genre. Lutte contre les violences exercées sur les enfants et sur les femmes en liaison avec le ministre chargé de la justice et des droits de l'Homme. Sensibilisation et information de la communauté sur les droits de la femme et de l'enfant.
- Assistance et conseil aux femmes en difficulté, notamment aux filles-mères, aux veuves, aux femmes victimes de violences conjugales. Promotion, coordination et suivi des activités socio-économiques. Promotion, coordination et suivi des mouvements coopératifs et mutualistes féminins en milieu urbain et rural en liaison avec les ministres concernés. Gestion des institutions publiques d'éducation féminine.
- Mise en œuvre des mesures favorisant la protection et l'épanouissement des citoyens dans le cadre de la famille.
- Développement de l'entraide et du sens moral dans la famille.
- Développement de la prise de conscience, de la responsabilité réciproque et du respect des droits et obligations de chacun des membres de familles.
- Sensibilisation des populations aux programmes de planification familiales.
- Mise en œuvre des programmes d'éducation et d'assistance aux enfants.



NAKY SY SAVANÉ

PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

Chers amis cinéphiles ,

Mes premiers mots après cette sixième édition du Festival International du Film des Lagunes sont pour vous : merci de votre soutien sans faille !

C'est de là que nous puisons l'énergie pour ensemble continuer notre lutte pour la relance de notre cinéma avec l'appui de nos autorités aux premiers rang desquels nous voulons citer le Ministère de la culture et de la francophonie, l'Onac-ci, le District d'Abidjan, la Rti 1 et 2, notre partenaire A+, l'ensemble de la presse nationale et internationale, la communauté des professionnels du cinéma ivoiriens a savoirs les acteurs, les réalisateurs et les producteurs.

La 7^{ème} édition du **Festival International du Film des Lacs et Lagunes** aura lieu du 13 au 17 novembre 2018 dans les villes de Grand-Bassam, Abidjan, Man, Bouaké, sur le thème « Cinéma ,Femmes et jeunesse »

Cette année le Festilag souhaite mettre en avant les femmes et les jeunes. Le jury jeune et les 10 projections destinées aux jeunes et aux scolaires en sont l'illustration

Une grande innovation dans ce Festilag 2018 avec l'atelier de formation Ciné-Jeune qui sera accompagné d'une master classe sur le maquillage .

Au niveau des sites un pôle de projection quotidienne sera tenu à Treichville place Ahoubé.

Cinéphilement votre !

Pour l'équipe du Festilag

Naky Sy Savané

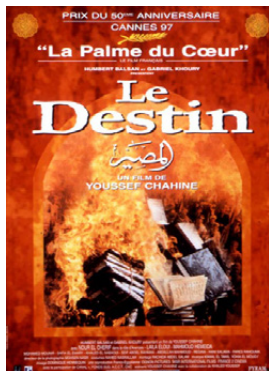
Présidente du Festival International du Film des Lacs et Lagunes



HOMMAGE À SOMA ARDIOUMA



Le Festilag rend hommage à Monsieur Soma Ardiouma pour son parcours exceptionnel et exemplaire pour l'émergence d'un cinéma professionnel en Afrique. Actuellement délégué général du Fespaco depuis le 10 décembre 2014, Il était Directeur de la Cinémathèque africaine de Ouagadougou, Directeur de la Cinématographie Nationale du Burkina Faso. Il a été Directeur artistique du Fespaco. Pour avoir travaillé pendant plus de 10 ans au service du Fespaco où il avait en charge la Cinémathèque africaine de Ouagadougou, M. Soma est un homme du sérail. Il a occupé le poste de directeur général de la cinématographie et de l'audiovisuel.



DESTIN

Un film de Youssef Chahine

2h15, 1997, Egypte

À travers la vie du savant Averroès est évoquée l'Andalousie du XIIe siècle, lieu d'affrontements entre extrémistes musulmans et savants soucieux de la diffusion des connaissances.

Le philosophe Averroès, premier conseiller du Calife al-Mansur, est reconnu pour sa sagesse, sa tolérance et son équité. Mais le Calife, désirant amadouer les intégristes, ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe, dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroès et ses proches décident alors d'en faire des copies et de les passer au-delà des frontières.

Ce film, d'un point de vue documentaire, nous informe également sur les caractéristiques des trois grandes civilisations de l'espace méditerranéen au XIIe siècle. Le contexte géographique et historique prouve à quel point les contacts entre celles-ci étaient forts, qu'ils soient pacifiques ou violents. Youssef Chahine livre un portrait du savant Averroès, homme de savoirs variés, qui contribua largement à leur enrichissement.



BIBATA EST PARTIE

Un documentaire de Akawla Adiza

43mn, 2017, Niger

Bibata est partie est un film documentaire qui traite de l'amitié, de l'humanisme. Le fil conducteur ou la démarche artistique choisi pour raconter cette amitié est basé sur une quête, une exploration. L'histoire de ce film est celle d'une femme de ménage de ma famille communément appelée « bonne » et remonte à plus d'une dizaine d'années. Mon amie Bibata vivait au village avec sa belle famille.



FALLOU

Un court métrage de Sy Allassane

30 mn, 2017, Sénégal/Angleterre

Fallou est l'histoire d'un jeune homme qui a été envoyé du Sénégal à Londres par un marabout lié à groupe d'extrémistes. Fallou va découvrir l'énergie, la musique et les gens de Londres. Il se fera de nouveaux amis, et finalement devra faire un choix: rester fidèle à son marabout ou embrasser la vie passionnante de cette nouvelle ville qu'il découvre.

MARDI 13 NOVEMBRE - SOIRÉE D'OUVERTURE

18h30 Treichville, Rond point Rue 12

MERCREDI 14 NOVEMBRE

12h30 Treichville, Lycée Moderne

SÉANCE 3



HÉRITAGE ROYAL

Un documentaire de Natacha Hourvo
26mn, 2017, Bénin

Des colas, une bouteille de gin, de l'eau, etc... C'est avec cela que se fait la prière avant la sortie de la canne sacrée servant à esquisser les pas du ballet de la cour royale. Une canne royale devenue instrument de musique d'un rythme, « Adjogan », depuis les temps royaux jusqu'à nos jours.



DJIBRIL

Un court métrage de Seck Mamadou Lamine
23 mn, 2017, Sénégal

Un trio d'élèves, nostalgiques du cinéma du regretté Djibril Diop Mambety, imagine une histoire extraordinaire de revenant. Ensemble ils composent un scénario. Un enfant sans père et portant le nom de Djibril est parti se recueillir sur la tombe du défunt cinéaste mais ne revient pas.



GESTE QUI SAUVE

Un court métrage de Amos Zadi
13mn, 2018, Côte d'Ivoire

Après la mort de ses parents, Arielle jeune fille déscolarisée de 16 ans se Véra être expulsé de la maison de oncle chez qui elle résidait d'où ce dernier la soupçonnait d'être sorcière. Accusé à tort et seule dans la rue sans repères, Arielle connaîtra viol, rejet et blessures jusqu'à se démarquer pour entreprendre afin de reconstruire une nouvelle vie.

VENDREDI 16 NOVEMBRE

12h30 Treichville, CBCG

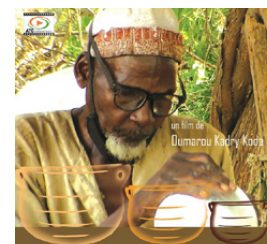
SÉANCE 4



LA POUPÉE

Un court métrage de Kouraogo Isabelle Christiane, 13mn, 2018, Maroc

Aya, jeune fille de 20 ans, a été abandonnée par son père, à l'âge de 5 ans. Quinze années plus tard, Aya le retrouve mais elle ne décline pas son identité. Elle le recontacte puis obtient un rendez-vous chez lui, dans le but de lui dire qui elle est. Mais une fois arrivée, tout ne se passe pas comme prévu.



NOS FAISEURS DE BONHEUR

Un documentaire Kadry Koda Oumarou, 13 mn, 2017, Niger

Au Niger, le métier de fabricants de marmites en aluminium, très méconnu, continue pourtant de faire le bonheur des foyers. Cependant, depuis près de 50 ans, ce métier demeure encore primitif. Ces artisans continuent de travailler dans des conditions aussi difficiles qu'il y a 50 ans.



CONGO! SILENCE DES CRIMES OUBLIÉS

Un documentaire de Balufu Gilbert, 78 mn, 2015, RDC Congo

Depuis le génocide rwandais, l'Est de la RDC est devenu une zone de non-droit. La situation humanitaire est catastrophique : milliers de réfugiés qui ne sont jamais retournés au Rwanda, milices aux ordres des pays voisins ou de multinationales convoitant les richesses minières, atrocités contre les civils, trafics en tous genres, pillages, viols... Les multiples tentatives de médiation et les résolutions diverses n'ont servi à rien. Le triste résultat est pourtant bien là : des millions de congolais sont devenus des réfugiés dans leur propre pays.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

13h00 ISTC, Polytechnique

SÉANCE 5



FALLOU

Un court métrage de Sy Allassane
30 mn, 2017, Sénégal/Angleterre

Fallou est l'histoire d'un jeune homme qui a été envoyé du Sénégal à Londres par un marabout lié à groupe d'extrémistes. Fallou va découvrir l'énergie, la musique et les gens de Londres. Il se fera de nouveaux amis, et finalement devra faire un choix: rester fidèle à son marabout ou embrasser la vie passionnante de cette nouvelle ville qu'il découvre.



TIKITAT-A-SOULIMA

Un court métrage de Layoussifi Ayoub
27 min 2017, Maroc/France

Pour la dernière séance avant sa fermeture définitive, le cinéma Marhaba projette Spider-Man 3. Hassan, 11 ans, veut absolument y aller. Mais il n'a pas un centime et sa mère refuse de le laisser partir avec ses copains. Peu importe, Hassan n'a qu'une seule idée en tête : aller voir le film, coûte que coûte !



OASIS DREAM

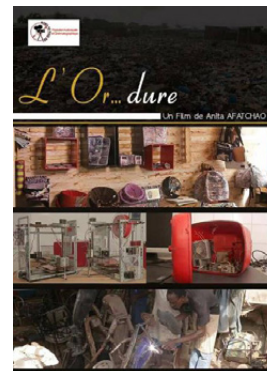
Un long métrage de Khouadir Aziz
59mn, 2016, Maroc

L'un est un semblable à ces palmiers enraciné dans son oasis, l'autre à un navire chaviré au gré des vents loin de son Mali originel, leurs rencontre fortuite ne sera pas sans conséquence pour eux comme tous ceux qui les entourent.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

13h00 Abobo, Centre d'Action Culturelle

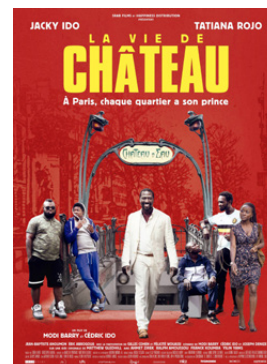
SÉANCE 6



L'OR DURE

Un documentaire de Anita Afatchao
13mn, 2017, Togo

Ces dernières décennies, les grandes villes africaines dont Lomé, la capitale togolaise connaissent une forte croissance démographique sans précédent. Ainsi, on voit traîner partout dans la ville comme dans les périphéries toutes sortes de déchets qui pour beaucoup sont inutiles. cependant le génie de certains créateurs trouvent une richesse à exploiter pour en faire de nouveaux objets.



LA VIE DE CHATEAU

Un long métrage de Cédric Ido
1h22, 2017, France

Paris, station Château d'Eau. Charles est le chef d'un groupe de rabatteurs employés par les salons de coiffure afro du quartier. Charismatique, Charles règne sur son bout de trottoir où on le surnomme le « Prince ».

MERCREDI 14 NOVEMBRE

16h00 Abobo, Centre d'Action Culturelle



CONFLIT CONJUGAL

un long métrage de Traore Kady
1h30, 2017, Burkina Faso

Michelle, une belle jeune femme moderne et active a Bac+7 en communication. elle aspire à une grande carrière professionnelle. Après un beau mariage, elle rejoint son mari Daniel, jeune médecin. Elle fréquente un groupe de jeunes femmes, composé d'une féministe active, d'un chef d'entreprise, d'une femme entretenue et d'une femme au foyer.



BONNE IDÉE

Un court métrage de Arnel Guede
11mn, 2018, Côte d'Ivoire

Des jeunes cultivateurs ont toujours des problèmes avec leurs bottes et les insectes dans les plantations d'hévéas. Un homme qui passait par là, à la vu de ces jeunes en train de souffrir, leur apporte la solution pour ne plus être mordus par les insectes et autres de par le canal d'un pantalon sauveur...



LA FORÊT DU NIOLO

Un long métrage de Adama Roamba
87mn, 2017, Burkina Faso

Kader Traoré ex-ministre des mines, Aïcha directrice de l'ONG Nature Verte et Nathanaël journaliste, époux d'Aïcha, sont natifs de Kari, un village perché sur les sommets rocaillieux de la vallée du Niolo. Celle-ci abrite une forêt luxuriante, des réserves de gaz et de pétrole de schiste et son sous-sol est l'un des plus riches châteaux d'eau de la sous-région.

MERCREDI 14 NOVEMBRE

19h30 Treichville, Place Ahoube

JEUDI 15 NOVEMBRE

10h Attécoubé, Mairie



LA DERNIÈRE GOUTTE DE SANG

Un court métrage de Diori Djibril Junior
12mn, 2018, Côte d'Ivoire

Dans une ville où les êtres humains sont pêchés comme des poissons, enlevés et tués pour vendre leurs parties intimes à des hommes obsédés par la richesse. Blondé, un homme désespéré par la mort de sa femme, perd son fils pendant qu'il s'apprêtait à sortir. Perdu, il se met à sa recherche.



NARCISSE

Un long métrage de Sonia Chamkhi
90mn, 2015, Tunisie

Aroussia, une femme de 50 ans, analphabète, originaire du Sud tunisien, fait partie du personnel qui s'occupe de la propreté d'un théâtre où Taoufik, metteur en scène qu'elle connaît bien, répète sa nouvelle pièce dont sa femme, Hind, joue le premier rôle. Mais, pendant les répétitions, Taoufik est arrêté. Aroussia, qui aime Taoufik comme un fils, fera tout pour le secourir.



BLANC NOIR ET HEUREUX

Un court métrage de Glele Cornelia
13mn, 2017, Bénin

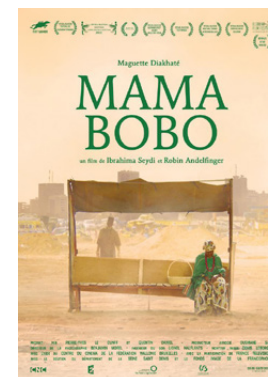
Cyrille Vito un photographe a décidé de mettre en valeur les albinos à travers une exposition photo. Pendant la préparation de son expo, il rencontre Restarick et Fatu deux jeunes albinos. Ils ont connu la discrimination, le rejet à cause de leur couleur de peau.



GAME OVER

Un court métrage de Baguiri Kismath
13 mn, 2017, USA

Eva est une jeune femme qui vie en couple avec Dave et leur fils Teddy. Dave étant chômeur et accro aux jeux vidéos, elle s'occupe seule des charges du couple. Un jour alors qu'elle décide d'aller prendre de l'air après une dispute avec Dave, elle lui confie Teddy afin qu'il s'en occupe. Cependant les choses ne se sont pas passées comme prévu.



MAMA BOBO

Un court métrage de Ibrahima Seydi & Robin Andelfinger
17mn, Sénégal/Belgique

Mama Bobo, 80 ans, s'assoit chaque matin à l'abribus de la rue Gomis. Elle ne monte jamais dans aucun bus mais elle imagine que chaque jour, elle rejoint son mari au marché. Un matin, son abribus a disparu.

JEUDI 15 NOVEMBRE

19h30 Treichville, Place Ahoube

JEUDI 15 NOVEMBRE

19h30 Port Bouet, Centre Pilote

SÉANCE 11



FALLOU

Un court métrage de Sy Allassane
30 mn, 2017, Sénégal/Angleterre

Résumé en page 14.



TIKITAT-A-SOULIMA

Un court métrage de Layoussifi Ayoub
27 min 2017, Maroc/France

Résumé en page 14.



BONNE IDEE

Un court métrage de Arnel Guede
11mn, 2018, Côte d'Ivoire

Résumé en page 17.



LA DERNIÈRE GOUTTE DE SANG

Un court métrage de Diori Djibril Junior
12mn, 2018, Côte d'Ivoire

Résumé en page 18.

SAMEDI 17 NOVEMBRE

19h30 Treichville, Place Ahoubé

VENDREDI 16 NOVEMBRE

10h00 Grand Bassam, Orphelinat

Côte d'Ivoire. Le tourisme vrai.





L'OR DURE

Un documentaire de Anita Afatchao
13mn, 2017, Togo

Ces dernières décennies, les grandes villes africaines dont Lomé, la capitale togolaise connaissent une forte croissance démographique sans précédent. Ainsi, on voit traîner partout dans la ville comme dans les périphéries toutes sortes de déchets qui pour beaucoup sont inutiles. cependant le génie de certains créateurs trouvent une richesse à exploiter pour en faire de nouveaux objets.



LA VIE DE CHATEAU

Un long métrage de Cédric Ido
1h22, 2017, France

Paris, station Château d'Eau. Charles est le chef d'un groupe de rabatteurs employés par les salons de coiffure afro du quartier. Charismatique, Charles règne sur son bout de trottoir où on le surnomme le « Prince ».



NOSTALGIE

Un documentaire de Koné Nangnintaha Estelle
13mn, 2017, Côte d'Ivoire

Daniel est un amoureux de cinéma des années 80. Nostalgique de cette belle époque, il nous relate dans un commentaire mêlé de poésie l'histoire de ces salles, de leurs naissances à leurs disparitions, les moments de partages, de rires et d'émotions que ces salles leurs procuraient. Gagné par la triste réalité de ces joyaux architecturaux, qui ont fait les beaux jours du cinéma ivoirien, il exprime son amertume.



LES GRANDS ESPRITS

Un long métrage de Olivier Ayach Vidal
1h46, 2017, France

Un jour qu'il pérore sur la nécessité d'envoyer dans les banlieues les meilleurs professeurs, François Foucault est pris au mot par une représentante du ministère de l'Education nationale. Le voilà obligé de quitter son prestigieux lycée parisien et de passer le périphérique... Sa mission : analyser les problèmes des enseignants et ceux des élèves dans un établissement difficile, tout en faisant la classe aux « sauvagesons »...

MERCREDI 14 NOVEMBRE
15h00 Treichville, Lycée Moderne

VENDREDI 16 NOVEMBRE
15h00 Treichville, CBCG



MALGRÉ EUX

Un court métrage de Djigui Diarra
16mn, 2018, France

Dans le quartier des Rosières, un policier a tiré au flashball sur une mère de famille lors d'une intervention. Depuis, Mory, Toussaint, et Ali, le fils de la victime essaient de continuer à vivre.



RÊVE CORROMPU

Un documentaire de Youdom Chantal
52mn, 2017, Cameroun

Partis de son village natale contre l'avis de son père, Moyo jeune et ambitieux débarque à Yaoundé. Il a pour objectif de rencontrer le chef de l'état, d'intégrer une école de formation et ensuite la fonction public. C'est avec amertume qu'il découvre les deux visages de Yaoundé la belle et la bête.

VENDREDI 16 NOVEMBRE
13h00 **ISTC**, Polytechnique



MES SILENCES

Un court métrage de Eyaga Benjamin
24mn, 2018, Cameroun

Andela perd ses parents très tôt et est élevée par sa grand-mère. À peine sortie de l'adolescence, elle est inlassablement harcelée par l'Abbé Michel, le prêtre du village, qui fini par lui faire subir un viol collectif.



FEMME DU SOLEIL

Un documentaire de Toure Samba
44mn, 2017, Burkina Fasso

Deux femmes ! Une histoire ! Un seul destin !
Un film qui nous plonge dans l'univers de la femme sahé-lienne...

VENDREDI 16 NOVEMBRE
13H00 **Abobo**, Centre d'Action Culturelle



GESTE QUI SAUVE

Un court métrage de Amos Zadi
13mn, 2018, Côte d'Ivoire

Après la mort de ses parents, Arielle jeune fille déscolarisé de 16 ans se Véra être expulsé de la maison de oncle chez qui elle résidait d'où ce dernier la soupçonnait d'être sorcière. Accusé à tort et seule dans la rue sans repères, Arielle connaîtra viol, rejet et blessures jusqu'à se démarquer pour entreprendre afin de reconstruire une nouvelle vie. Ce court métrage nous relate combien de fois il est important de posé des action qui peuvent changés notre vie. Faisons tous le geste qui sauve.



FRAGMENT DE RÊVE

Un documentaire de Bencheikh El Fegoun
75mn, 2017, Algérie

Fragments de rêve donne la parole aux acteurs et leaders des mouvements sociaux en Algérie qui agissent depuis 2011. « *Ca me fait mal de ne pas pouvoir montrer mon film chez les miens alors qu'il a été montré dans de nombreux pays* », a déclaré, émue, la réalisatrice Bahia Bencheikh El Fegoun. « *Je voulais saluer votre courage d'avoir osé montrer ce film, d'autres ne l'ont pas eu* », a-t-elle continué avant de lire un poème d'un auteur uruguayen « *Le droit de rêver* ».

VENDREDI 16 NOVEMBRE

16h00 **Abobo**, Centre d'Action Culturelle



~ PRIX FESTILAG ~

PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE

Prix de la Diversité Culturelle doté par l'OIF

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

PRIX LAGOONWOOD DU MEILLEUR FILM IVOIRIEN

PRIX SPÉCIAL « PIONNIER DU CINÉMA »

PRIX JEUNE PUBLIC

Doté par le Ministère de l'éducation Nationale

PRIX DROIT DES FEMMES

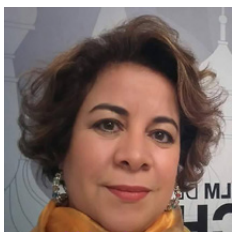
Doté par le Ministère de la Femme, de la Famille et de l'Enfant

REMISE DES PRIX

SAMEDI 17 NOVEMBRE - 16H30

- ADZOPÉ -

~ JURY ~



AZZA EL HOSSEINI

Directrice exécutive et co-fondatrice du LAFF (Louxor African Film Festival), Azza est diplômée en administration des affaires de l'Université du Caire en 1988 et diplômée de l'Institut Supérieur du Cinéma, Académie de l'art, en 1991. Azza a commencé comme actrice et rédacteur en chef adjoint, a ensuite porté sur la direction. Elle a dirigé plusieurs courts et documentaires pour la télévision moyenne à long égyptien. Fondatrice de Nawafez pour les clubs de cinéma en Egypte. Dans le cadre du LAFF, elle a créé le Fonds de film Etisal en 2013. Elle a terminé son premier long documentaire (La magie du lac Burollus) et travaille actuellement sur son premier film long.



AYMEN JLILI

Président de la fédération des cinéastes amateurs, directeur du festival international des films amateur de Kelibia depuis 2015, membre du comité des journées cinématographiques de Carthage 2016 2017 2018, Chef menteur dans une société de communication offshore française, membre actif dans la société civile Tunisienne. Aymen est titulaire d'un mastère de recherche à l'université de Carthage spécialité cinéma.



CHANTAL DJEDJE

Avec un niveau master professionnel en communication et information de l'université d'Aix- en- Provence, mon métier est de trouver comment établir le lien entre les personnes afin de leur permettre de communiquer pour mieux travailler et vivre ensemble. J'ai la conviction profonde que la culture participe au lien et à la cohésion sociale et donc au vivre ensemble. Ecrivain, réalisatrice et entrepreneur, j'œuvre depuis plusieurs années à la rencontre des cultures et à l'émergence des talents. Depuis Avril 2014 : création de l'espace de diffusion et de pratique artistique LA FABRIQUE CULTURELLE, Abidjan. Février 2018 : Création du premier festival du cirque en Cote d'Ivoire RICA (Rencontres interculturelles du cirque d'Abidjan).



VALERIA FRANCESCA FICHERA LO SAVIO

ANTROPOLOGUE ET JOURNALISTE

Diplômée en gestion et communication des patrimoine culture, Valeria Franchesca Fichera Lo Savio a suivie le master en Muséologie de l'Ecole du Louvre, Paris, avec un mémoire sur « Une approche comparative sur la restitution des biens culturels ». Italie.



N'DEPO KOPOIN VICTORIEN

Représentant Culturel à l'Ambassade de Côte d'Ivoire au Maroc- Rabat. Service rattaché qui œuvre à la promotion de la culture ivoirienne au Maroc.

FORMATION MAQUILLAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Cette année, une formation au maquillage cinématographique aura lieu dans le cadre du Festilag 2015 et sera animé par **Lydie Rode KASSI**, maquilleuse professionnelle. Cette formation, d'une durée de 2 jours, concernera un public professionnel sélectionnés.

MASTERCLASS ATELIER CADRAGE

Une masterclass dédié au cadrage aura lieu durant 2 jours. Elle sera dirigée par les réalisateurs **Adama Rouamba** (Burkina Faso) et **Aymen Jilli** (Tunisie). Le public sera composé de jeunes amateurs de cinéma qui ont un projet en cours.

ATELIER CONDUITE D'ACTEURS

Pour être bon, les acteurs ont avant tout besoin d'une bonne formation. Pour combler cette lacune et cette demande qui est récurrente. Avec nos partenaires **ISTC polytechnique** et le **collectif des réalisateurs Festilag Alive**, 2 jours d'atelier en fonction des inscriptions qui seront enregistrées.

JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM VENDREDI 16 NOVEMBRE



Depuis 7 années consécutives, des groupes de femmes venant des 4 coins de la Côte d'Ivoire se réunissent à l'initiative du Festilag et de Mme Naky Sy Sy savané pour dire non à une marchandisation de l'image de la femme et non aux violences contre les femmes.

Autour d'un film et d'une exposition, les femmes et hommes militants pour la parité vont se donner rendez-vous à Grand-Bassam pour commémorer la marche triomphale du pont de la victoire. Cette année le thème de cette rencontre est « *Les femmes dans les métiers du cinéma* ».

Au programme :

- 14h00 : Accueil des invités au carrefour Jeunesse
- 14h30 : Départ de la Déambulation
- 15h30 : Allocutions d'usages - Présentation des Invités - Interventions
- 16h10 : Projection du film : Conflit conjugal - 90 mn (France)
- 17h00 : Interventions – Groupe de liaison
- 18h00 : Animation Fanfare Finale

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

NAKY SY SAVANE

Présidente, relation publique VIP

KELETIGUI COULIBALY

Délégué général

KADY TOURÉ

Responsable relation internationale-voyage et hébergement

ISSIAKA DIABATÉ

Responsable administration et comptabilité

THIERNO IBRAHIMA DIA

Conseiller artistique

COUMBA FOFANA

Relation presse internationale

ALI FOFANA

Relation presse nationale

PATRICK DUPERRAY

Communication

SEA DOSSO KABILI / SYDNEY CARAM'S

Régisseur général, stage, manager

ARMEL GUEDE

Régie projection

YOAN KONE

Coordination technique ISTC

CISSÉ NANKOGNON

Accueil- transport et assistante de liaison

NATHALIE BROWA

Permanence accueil siège

SANDRINE N. MOUGOH / DRAME DJENEBOU / CISSE KOROTOUM

Responsable hôtesse accueil site projection

INFOS PRATIQUES

SITE INTERNET DU FESTIVAL

www.festilag.ovh

CONTACT

festilag.ci@gmail.com

00 (225) 47 03 66 55

00 (225) 77 44 08 19

RÉALISATION LIVRET & SITE INTERNET

jorantabeaud.com

AGENDA

COMMUNE	LIEUX	HORAIRE	MARDI 13 NOV.	MERCREDI 14 NOV.	JEUDI 15 NOV.	VENDREDI 16 NOV.	SAMEDI 17 NOV.	VENDREDI 23 NOV.	SAMEDI 24 NOV.	VENDREDI 30 NOV.	SAMEDI 1 ^{ER} DÉC.
ISTC		13h		SÉANCE 4		SÉANCE 14					
CAC ABOBO		13h		SÉANCE 5		SÉANCE 15					
		16h		SÉANCE 6		SÉANCE 16					
TREICHVILLE	Lycée moderne	12h30		SÉANCE 2							
		15h		SÉANCE 3							
	CBCG	12h30				SÉANCE 12					
		15h				SÉANCE 13					
	Place Ahoube	19h30		SÉANCE 7	SÉANCE 9	SÉANCE 18	SÉANCE 11				
	Rond point Rue 12		OUVERTURE SÉANCE 1								
PORT BOUET					SÉANCE 10						
ATTÉCOUBÉ					SÉANCE 8						
GRAND-BASSAM	Orphelinat					SÉANCE 11					
	Carrefour Jeunesse					SÉANCE 7					
ADZOPÉ							REMISE DES PRIX				
MAN									FILMS PRIMÉS		
DANANÉ								FILMS PRIMÉS			
BOUAKÉ										FILMS PRIMÉS	FILMS PRIMÉS

PARTENAIRES



M.S.F.F.E
Ministère des 15, Solidarité, des 15
Familles, des Jeunes et des Vétérans

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



CÔTE D'IVOIRE
Tourisme



COMMUNE DE TREICHVILLE



Alpha Blondy FM
97.9



FESTILAG.CI@GMAIL.COM

OO (225) 47 03 66 55 - 77 44 08 19