

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DES LACS ET LAGUNES 2019

8^{ÈME}

FESTILAG

DU 12 AU 16
NOVEMBRE 2019



ABIDJAN & GRAND-BASSAM

+
PREMIÈRE
ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DES COMÉDIENNES
AFRICAINES
[AGCA]

WWW.FESTILAG.OVH

QU'AURIEZ VOUS FAIT À LEUR PLACE ?



DU LUNDI AU VENDREDI À 15H

DISPONIBLE GRATUITEMENT
SUR LA TNT CANAL 5

CANAL 205
LES BOUQUETS
CANAL+

SOMMAIRE

EDITORIAL	P.4
PARRAIN & ARTISTE INVITÉE.....	P.8
HOMMAGES	P.10
PROGRAMME PAR SÉANCE	P.12
PRIX ET JURY	P.34
AG DES COMÉDIENNES	P.36
JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM	P.37
L'ÉQUIPE DU FESTIVAL	P.38
INFOS PRATIQUES	P.39
AGENDA	P.40
PARTENAIRES	P.42

MAURICE BANDAMAN

MINISTRE DE LA CULTURE

Certes l'art pourrait être décrit comme étant la création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus au moins lié au plaisir esthétique, mais cela va bien au-delà. En effet, c'est un mot de quatre lettres mais qui renferme une richesse et une diversité incommensurable.

Parmi ses richesses, le Cinéma. Ne dit-on pas du cinéma qu'il est le 7ème art ?

Le 7 étant lui-même un chiffre rattaché à l'accomplissement, à l'aboutissement, en somme à la perfection.

Le mot est lâché : Perfection. Voici donc la quête de l'initiatrice du « FESTILAG », Festival International du Film des lagunes, Naky Sy Savané, actrice emblématique et véritable porte flambeau du cinéma africain.

En créant ce festival dont la première édition a eu lieu en 2012 et qui a enregistré la participation et le soutien indéfectible du Ministre de la Culture et de la Francophonie, M. Maurice KOUAKOU Bandaman ainsi que de la Grande Chancelière Henriette Dagri DIABATE, elle a entre autres voulu permettre au public et notamment aux jeunes de découvrir le cinéma, vecteur de rêve de communion sociale par excellence.

Quelle noble tâche n'est-ce pas ?

Et tout comme l'Amérique a réussi, il y a des années déjà, à marquer de façon significative une époque du cinéma, la Côte d'Ivoire souhaite en faire de même.

C'est d'ailleurs pour cela que l'année 2014 a été déclarée « année du cinéma ».

Et c'est pour cette même raison que le Ministre ivoirien de la Culture et de la Francophonie a décidé, comme pour la première édition en 2012, de renouveler son soutien au « FESTILAG », afin de faire ensemble du cinéma, un art clé qui aidera à imposer la culture comme le porte flambeau de la paix dans nos contrées.

Le choix de quatre villes pour le déroulement de cette édition 2018 témoigne, du reste de la volonté de l'initiatrice de ce festival, de se rapprocher davantage des populations afin que celles-ci s'approprient l'événement, qui réellement le leur, en fassent un outil (moyen) de rapprochement et communication entre les peuples.

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie encourage donc les événements du genre et tient à témoigner de sa réelle motivation à contribuer à l'émergence d'un cinéma industriel à la pointe du développement pour une Côte d'Ivoire émergente ...



ROBERT BEUGRÉ MAMBÉ

GOUVERNEUR DU DISTRICT D'ABIDJAN

FESTILAG, ACTE 8

Le clap de la 8^{ème} édition du Festival international du Film des Lagunes (FESTILAG) sera donné le 12 novembre prochain. Pendant quatre jours, du 12 au 16 novembre 2019, Abidjan et Grand-Bassam vivront au rythme de projections de films. Une fête des images qui sans doute attirera grand monde.

Le District d'Abidjan, soucieux de tout ce qui peut apporter le bien-être à ses populations, encourage les promoteurs du festival et leur demande de persévérer dans l'effort. C'est de leur abnégation qu'ils parviendront à hisser le FESTILAG au rang des plus

grands festivals de cinéma qui comptent. Cela est d'autant plus sûr que ce sont de grands noms du cinéma ivoirien qui le portent. Tout ce qui lui confère crédibilité et sérieux. Mais il faut travailler, encore travailler, toujours travailler.

En définitive, il s'agit à travers ce festival, de redonner le goût aux Ivoiriens de reprendre le chemin des salles de cinéma. Sur ce plan, la première édition du FESTILAG a été un succès, si nous nous en tenons aux échos qui nous sont parvenus. Mais il faut aller plus loin. C'est de la renaissance du cinéma en Côte d'Ivoire dont il est question en réalité. Voilà pourquoi le FESTILAG mérite et doit être soutenu.

En tous les cas, notre institution a toujours œuvré aux côtés de tous ceux qui se battent pour promouvoir la culture ivoirienne, en général, et le cinéma, en particulier. Les autorités du District d'Abidjan savent que cinéma, un agrégat économique au même titre que des produits comme le café et le cacao, est aussi et surtout un puissant moyen de communication. Comme tel, il peut être un des vecteurs de rapprochement des peuples et surtout un puissant facteur de réconciliation.

Dans la passe actuelle où la Côte d'Ivoire a besoin du concours de tous pour recoudre le tissu social. Il est indéniable que pour cela, les cinéastes et le cinéma pourraient jouer une partition importante.

Vive le FESTILAG 2019 !



YOUMA FALL

DIRECTRICE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE À
L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA
FRANCOPHONIE

Organisation qui rassemble les pays ayant la langue française en partage, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) compte 77 États et gouvernements (57 membres et 20 observateurs) répartis sur les cinq continents et totalisant une population de 890 millions de personnes. Elle représente un ensemble unique en son genre qui, à partir du lien de la langue commune, développe une coopération politique, économique et culturelle entre ses membres. L'OIF fait de la promotion de la diversité culturelle l'un des axes majeurs de son intervention et cet engagement

trouve une excellente illustration dans ses actions en faveur du cinéma et de l'audiovisuel, vecteurs essentiels des expressions culturelles et secteurs d'activité économiquement porteurs.

Avec son programme « Image », l'OIF a choisi d'accompagner les professionnels des pays francophones du Sud pour écrire, produire, diffuser leurs créations et pour en assurer la promotion dans les festivals et les marchés.»

DR YAO FRANÇOIS

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OFFICE NATIONAL DU
CINÉMA DE CÔTE D'IVOIRE

Le Festival des Lagunes ; encore un festival qui permettra aux professionnels et aux amoureux du cinéma de croire en ce que la Côte d'Ivoire est désormais engagée dans la production et la promotion des œuvres cinématographiques ivoiriennes en particulier et africaines en général. Je tiens donc à féliciter les initiateurs du Festival des Lagunes qui regrouperont en un seul lieu autant de films ayant pour objectif de valoriser l'image de notre continent tout en mettant en exergue la richesse de notre patrimoine culturel.

L'ONAC-CI (L'Office National du Cinéma de Côte d'Ivoire), se tiendra donc toujours aux côtés de toute personne physique ou morale dont l'action est de contribuer à la promotion cinématographique dans notre pays.

Je souhaite un plein succès et une longue vie au Festilag.

Vive le cinéma ivoirien !



NAKY SY SAVANÉ

PRÉSIDENTE DU FESTIVAL

Chers amis cinéphiles ,

Mes premiers mots après cette huitième édition du Festival International du Film des Lacs et Lagunes sont pour vous : merci de votre soutien sans faille !

C'est de là que nous puisons l'énergie pour ensemble continuer notre lutte pour la relance de notre cinéma avec l'appui de nos autorités aux premiers rang desquels nous voulons citer le Ministre de la culture et de la francophonie, Ministre de la Jeunesse et du Sport, Maire de la Commune d'Attécoubé Monsieur Claude Danoh Paul, l'Onac-ci, le District d'Abidjan, la Rti 1 et 2, notre

partenaire A+ Ivoire, l'ensemble de la presse nationale et internationale, la communauté des professionnels du cinéma ivoiriens a savoirs les acteurs, les réalisateurs et les producteurs.

La **8ème édition du Festival International du Film des Lacs et Lagunes aura lieu du 12 au 16 novembre 2019** dans les villes de Grand-Bassam et Abidjan, sur le thème « Cinéma ,Femmes et jeunesse »

Cette année le Festilag souhaite mettre en avant les femmes et les jeunes, parlant des femmes, le Festilag organise la toute **première Assemblée Générale des Comédiennes Africaines** et une table ronde réunira de très nombreuses comédiennes issues du continent africain et de la diaspora ainsi que les représentantes d'organisations féministes sans toute oublié les projections destinées aux jeunes et aux scolaires.

L'atelier de formation Ciné-Jeune et les master class sur le maquillage seront toujours d'actualité .

La belle Commune d'Attécoubé accueillera le village du Festilag avec des projections tous les soirs au terminus du Bus 04.

Cinéphilement votre !

Pour l'équipe du Festilag

Naky Sy Savané

Présidente du Festival International du Film des Lacs et Lagunes

CLAUDE DANHO PAULIN



Né à Dimbokro, Claude Paulin Danho est Ingénieur en automatique et informatique industrielle. Dans les années 1980 et 90, Il fonction dans des entreprises françaises, ivoiriennes et africaines, président de UVICOC (Unions des Villes et Communes de Cote d'Ivoire) Président de l'alliance des Maires pour la lute contre le VIH SIDA et bien d'autres...

Maire de la commune d'Attécoubé depuis 2001. Le 10 juillet 2018, Paulin Danho est nommé ministre des sports de la Côte d'Ivoire sous le gouvernement Amadou Gon.

CHRISTINA GOH



Christina Goh est une vocaliste reconnue à l'international de père ivoirien et de mère martiniquaise, également écrivaine et poétesse. Nominée aux IMA USA pour son éclectisme, Goh est également membre du jury des 15èmes Independent Music Awards aux Etats-Unis. Auteure d'une technique vocale pour les percussions à haute portée, l'artiste est membre du Conseil d'Administration de l'Association Française pour la Percussion. Ambassadrice Tours Loire Valley au Centre Val de Loire France. Le magazine international sud-africain « Tropics Magazine » la récompense parmi les icônes africaines dans son palmarès de 2011. Initiatrice du concours international « La Différence » et du projet « Ut Fortis » pour la prévention du suicide.



THÉRÈSE MBISSINE DIOP

Thérèse Mbissine Diop est une actrice sénégalaise connue pour son interprétation en 1966 dans un film d'Ousmane Sembène, *La Noire de...*, première actrice noire africaine jouant le rôle principal d'un long métrage.



FATOUMATA COULIBALY

Fatoumata Coulibaly ou Fanta Coulibaly est une actrice de cinéma et réalisatrice malienne, également journaliste et militante des droits des femmes, en particulier contre les mutilations génitales féminines (MGF).



FÉLICITÉ WOUASSI

Née au Cameroun, Félicité Wouassi quitte ce pays avec ses parents à l'âge de trois ans. Elle grandit au Liberia, puis s'installe en France au début des années 1970. Adolescente, elle connaît ses premières expériences en tant que comédienne en participant à des productions radiophoniques pour RFI et France culture. En 1986, le grand public la découvre dans le film *Black Mic-Mac* de Thomas Gilou, dont elle joue l'un des rôles principaux. Dans les années qui suivent, elle fait cependant l'essentiel de sa carrière au théâtre. En 2008, François Dupeyron fait appel à elle pour le rôle principal du film *Aide-toi, le ciel t'aidera 2*. Elle a été nommée chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2013.



TOURIA JABRANE

Touria Jebrane, l'ex-ministre de la Culture, est une figure emblématique du théâtre national. Diplômée du conservatoire national d'art dramatique de Rabat, elle a entamé sa carrière en 1972 au sein de la compagnie Mâamora, avec Tayeb Seddiki, sous la direction de Farid Ben Barek. Le théâtre universitaire venait de naître. Très vite, elle révèle ses qualités de grande actrice et s'impose comme une valeur sûre de sa génération.



KEITA AÏ

Aï keïta Yara nationalité burkinabé, Chevalier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication avec agrafe Cinématographie, Officier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication (CEDEAO) a joué dans « Sarraounia » de Med Hondo, « Mamy wata » de Mustapha Diop, « Les étrangers » de Mamadou Kola, « Haramuya » de Drissa Touré, « L'épopée des mossi » d'Adama Traoré... Aï keïta Yara fait également partie du Jury de cette édition 2019.



ZALIKA SOULEY

Zaliika Souley est une actrice nigérienne née en 1947.

Elle est une des premières actrices professionnelle de cinéma en Afrique, elle a également fait du théâtre et de la télévision. En 2003, la réalisatrice nigérienne Rahmatou Keïta lui a consacré un documentaire : *Allèssi*, une actrice africaine. Zaliika Souley est également présidente du Jury de cette édition 2019.



HÉLÈNE CATZARAS

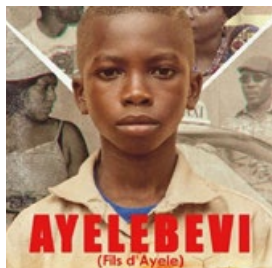
Naît à Djerba au sein de la communauté grecque : sa mère, Amirissa Tsambazi, est née à Kastélórizo (Grèce) et son père, Michalis Katsaras, à Sfax (Tunisie). Elle étudie à Tunis puis à Paris où elle obtient une maîtrise en philosophie esthétique à la Sorbonne. Dans le même temps, elle joue au théâtre avec le comédien Ahmed Snoussi qui devient son compagnon et le père de ses deux enfants. Elle mène ensuite une carrière d'actrice dans des films tunisiens et étrangers, ainsi que dans des séries de télévision. Elle dirige également l'Espace culturel grec de Tunis.



ANNE KACOU DIOP

Anne Kacou a démarré sa carrière après ses études à la prestigieuse école de théâtre de la Rue Blanche à Paris. Elle a joué dans des téléfilms français et dans des comédies musicales à succès. En Côte d'Ivoire, c'est la pièce de théâtre *Monsieur Thogo-gnini* de Bernard Dadié, des années soixante, qui l'a révélée au public ivoirien et africain. Elle rencontre un grand succès, avec des films comme *Adjatio* de Jean-Louis Koula, *Abussuan*, *Bal poussière* de Henri DUPARC, *Les Guérisseurs* de Sidiki Bakaba. Aussi animatrice télé à la RTI, directrice du théâtre de la cité à Cocody et pendant de longue année professeur d'art dramatique à INSAAC. Elle est officier dans l'ordre du mérite culturel ivoirien..

SÉANCE 1



AYELEBEVI

Un court métrage de Justin Patchaa,
21mn, 2019

Ayélebévi, un garçon de 12 se voit traiter ces parents d'irresponsable lorsqu'il se rend à l'État Civil un jour de grève pour faire une demande d'obtention d'acte de naissance. Se sentant blessé, il décide de raconter l'histoire de ces parents. Une histoire dans laquelle sa mère meurt parce qu'elle n'a pas eu les soins qu'il lui fallait lors de son accouchement...



ÇA TOURNE À OUAGA

Un court métrage de Irène Tassembedo
26mn, 2017, Burkina Faso

Nous sommes sur le tournage d'un film qui a pour sujet un couple bourgeois dont les deux ont des ambitions politiques. Les deux acteurs du film ont été un vrai couple dans la vie. Mais au cours du tournage la comédienne apprend que lorsqu'ils étaient toujours en couple, son partenaire la trompait avec une maquilleuse.

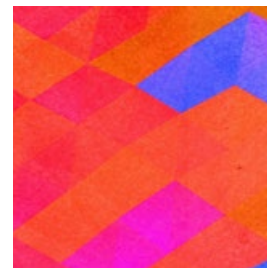
MARDI 12 NOVEMBRE

19h00 - Cérémonie d'ouverture du festival
Attecoube, Terminus 04

MERCREDI 13 NOVEMBRE

10h00 Attecoube, Mairie
10h00 & 14h00 Abobo, Cacab

SÉANCE 2



DIPLÔME SUR LES PIEDS

Un court métrage de Tano Pierre, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Flora est une élève studieuse qui fait la fierté de ses parents. À l'adolescence, elle se dérobe de l'éducation et de l'autorité parentales. Dans cette nouvelle vie faite de sorties nocturnes et de relations amoureuses incertaines, elle contracte une grossesse non désirée qui l'éloigne de l'école. C'est avec regret qu'elle contemple, quelques années plus tard, le succès et la réussite, de ses anciens amis du lycée ; moins brillants qu'elle à l'époque. Au final le seul diplôme qui lui reste est son fils qu'elle tient sur ses pieds.



TROUBLE

Un court métrage de Manamika Don de Dieu (Dan Scott),
24mn, 2019, Congo

Après un pique-nique en amoureux, à l'abri des regards Dalia et Stéphane font face à une situation horrible.



NAABIGA

Un court métrage de Zalissa Zoungana,
29mn, 2019, France /Burkina Faso

Après 15 ans d'études en France, Naabiga revient dans son village natal en Afrique. Comme la coutume le veut, il doit succéder à son père, le chef, après sa mort, mais il en n'a pas l'envie. Passionné de la danse, il aurait voulu en faire son métier or, il ne peut fuir son destin. Déchiré entre ses obligations et son désir de carrière, il devra faire face à la situation.

MERCREDI 13 NOVEMBRE

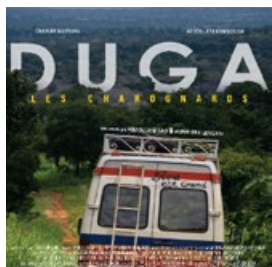
14h00 Attecoube, Mairie



KUMA!

Un court métrage de Hawa Aliou N'Diaye, 13mn, 2018, Mali

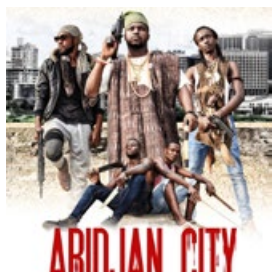
Anita est une jeune femme devenue muette. Emprisonnée, ses contacts avec le monde trahissent sa folie. Kuma, c'est son histoire. Une histoire racontée à travers une caméra subjective lors d'une visite dans une prison pas comme les autres. On y apprend le passé d'Anita, et l'on découvre ses traumatismes.



DUGA, LES CHAROIGNARDS

Un long métrage de Abdoulaye, 92mn, 2019, Burkina Faso

Au détour d'une ruelle, cette nouvelle : « Pierre, ton cousin vient de décéder ! » Et : « Il faut l'inhumer sur place. Son corps ne peut être enterré au village ». Tout bascule à partir de cet instant. La nature humaine, se révèle à Rasmané ; rude et sévère. A l'église « Pierre n'a pas un carnet de baptême. Pas d'enterrement pour lui ! » A la mosquée : « Pierre, c'est bien un nom chrétien ? Il ne fait donc pas parti de notre communauté ». Que faire de ce corps que tout le monde rejette ?



ABIDJAN CITY

Un long métrage de Ndeme Onanena, 1h30, 2019, Côte d'Ivoire

Ce film traite des difficultés de l'insertion de la jeunesse dans le tissu social au sein d'une ville où le banditisme de grand chemin va grandissant.



LE PRIX DU PARDON

Un court métrage de Koné Solange, 13mn, 2018, Côte d'Ivoire

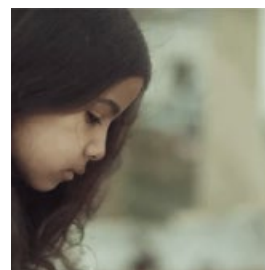
Maël vit mal la séparation de ses parents. Décidé à les reconcilier à tout prix, il perd la vie avant d'avoir pu accomplir la mission qu'il s'est assignée.



RASTA

Un court métrage de Samir Benchikh

Quelque part en Afrique de l'Ouest, Rasta (16 ans) est traumatisé par un conflit armé qui ravage son pays. Hanté par un drame qu'il garde secret, il va entamer un périple dans la zone de guerre tenue par la Rébellion, à la recherche d'un mystérieux milicien...



AU-DELÀ DE CE MUR

Un court métrage de Aisha Jabour 15mn, 2018, Maroc

Court-métrage sur la société marocaine et ses différentes classes sociales. Amazigh fantasmant sur une star libanaise vivant de l'autre côté du mur, c'est le sujet de ce touchant film.

MERCREDI 13 NOVEMBRE
19h00 Attecoubé, Terminus 04



SURU

Un court métrage de Kismath Baguir, 26mn, 2019, Bénin

Abiba une jeune domestique subit constamment les mauvais traitements venant de sa patronne Béatrice. Un jour alors qu'elle commet une bêtise par inadvertance, Béatrice décide de la renvoyer à la fin du mois. Cependant ce délai fut raccourci à la suite du kidnapping de Éric le fils de Béatrice.



LES ORPHELINS DE SANKARA

Un documentaire de Géraldine Berger, 84mn, France

En 1986, six cents enfants orphelins et ruraux du Burkina-Faso sont envoyés à Cuba avec la mission d'apprendre un métier et revenir développer leur pays en pleine révolution. Mais après l'assassinat en 1987 du président Thomas Sankara, la liquidation de la Révolution par Blaise Compaoré et la fin de la Guerre Froide, comment revenir, se construire, exister ?...



EN TERRITOIRE HOSTILE

Un documentaire de Chloé Guerber, 88mn, 2019, France

Paris, 2015-2018. Dans le plus grand silence, l'étau se resserre sur les exilés venus demander l'asile en France. Les récits de sept d'entre eux lèvent peu à peu le voile sur la violence physique et administrative d'un système qui non seulement maltraite les exilés, mais cherche aussi à les invisibiliser. Règlement Dublin, ADA, PADA, OQTF... Quels drames, quelles réalités se cachent derrière ces procédures et ces acronymes ?



POISSON D'OR, POISSON AFRICAIN

Un documentaire de Thomas Grand, 60mn, 2019, Sénégal

La région de Casamance, au sud du Sénégal, est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte, ces femmes et ces hommes résistent en contribuant grâce à leur labeur à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?



LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Un documentaire de Eléonore Yamego, 70mn, 2019, Burkina Faso

Dans l'univers clos d'une maison de retraite en France, nous partageons le quotidien de quelques anciens missionnaires (Pères blancs) qui ont foulés le sol africain bien avant les indépendances pour l'évangélisation et la vision du monde de l'occident. Ce lieu de repos ironiquement appelé par les riverains « Le cimetière des éléphants » accueille une trentaine de pensionnaires parmi, lesquels, Le père François De Gaulle, neveu du général Charles De Gaulle. Au crépuscule de leur vie, une fille d'Afrique vient à leur rencontre, le désir, d'ouvrir les portes d'une mémoire essentielle pour la compréhension d'une histoire commune s'installe. Ils nous entraînent dans les souvenirs de leurs tumultueuses vies africaines, évoquent avec nostalgie et un regard analytique leur mission et les rapports qu'ils avaient avec l'administration coloniale.

MERCREDI 13 NOVEMBRE

13h00 **Cocody**, ISTC

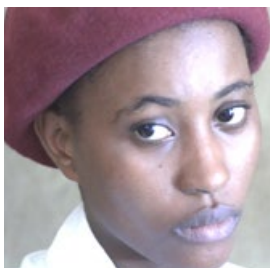
SÉANCE 5



SURU

Un court métrage de Kismath Baguir, 26mn, 2019, Bénin

Abiba une jeune domestique subit constamment les mauvais traitements venant de sa patronne Béatrice. Un jour alors qu'elle commet une bêtise par inadvertance, Béatrice décide de la renvoyer à la fin du mois. Cependant ce délai fut raccourci à la suite du kidnapping de Éric le fils de Béatrice.

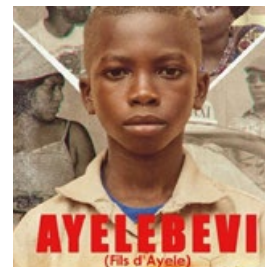


JOURNAL DE DIANA

Un court métrage de Mohamed Janneh, Aminata D. Bockarie, Fatmata Dallanda Bah, 16mn, 2016

Sandy, un riche homme d'affaires, a accueilli chez lui Diana et sa mère lorsqu'elles vivaient dans la rue. Aujourd'hui, la vie semble enfin leur sourire. Cependant, Diana se rend vite compte que Sandy n'est pas le beau-père attentionné qu'elle pensait. Elle n'a d'autre choix que de s'enfuir. Sa mère est bouleversée. Ce n'est qu'en lisant le journal de sa fille qu'elle découvre pourquoi elle a soudainement disparu.

SÉANCE 6



AYELEBEVI

Un court-métrage de Justin Patchaa, 21mn, 2019

Ayébébévi, un garçon de 12 se voit traiter ces parents d'irresponsable lorsqu'il se rend à l'État Civil un jour de grève pour faire une demande d'obtention d'acte de naissance. Se sentant blessé, il décide de raconter l'histoire de ces parents. Une histoire dans laquelle sa mère meurt parce qu'elle n'a pas eu les soins qu'il lui fallait lors de son accouchement...



LE PRIX DU PARDON

Un court métrage de Koné Solange, 13mn, 2018, Côte d'Ivoire

Maël vit mal la séparation de ses parents. Décidé à les reconcilier à tout prix, il perd la vie avant d'avoir pu accomplir la mission qu'il s'est assignée.

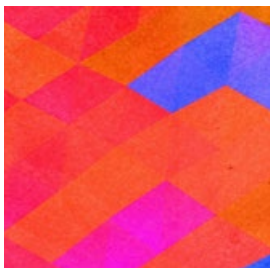
MERCREDI 13 NOVEMBRE

10h00 Bassam, Orphelinat

JEUDI 14 NOVEMBRE

10h00 Attecoubé, Mairie

10h00 Abobo, Cacab



DIPLÔME SUR LES PIEDS

Un court métrage de Tano Pierre, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Flora est une élève studieuse qui fait la fierté de ses parents. À l'adolescence, elle se dérobe de l'éducation et de l'autorité parentales. Dans cette nouvelle vie faite de sorties nocturnes et de relations amoureuses incertaines, elle contracte une grossesse non désirée qui l'éloigne de l'école. C'est avec regret qu'elle contemple, quelques années plus tard, le succès et la réussite, de ses anciens amis du lycée ; moins brillants qu'elle à l'époque. Au final le seul diplôme qui lui reste est son fils qu'elle tient sur ses pieds.

JOURNAL DE DIANA

Un court métrage de Mohamed Janneh, Aminata D. Bockarie, Fatmata Dallanda Bah, 16mn, 2016

Sandy, un riche homme d'affaires, a accueilli chez lui Diana et sa mère lorsqu'elles vivaient dans la rue. Aujourd'hui, la vie semble enfin leur sourire. Cependant, Diana se rend vite compte que Sandy n'est pas le beau-père attentionné qu'elle pensait. Elle n'a d'autre choix que de s'enfuir. Sa mère est bouleversée. Ce n'est qu'en lisant le journal de sa fille qu'elle découvre pourquoi elle a soudainement disparu.

XOËSE

Un court métrage de Gloria Eva Adotevi, 31mn, 2018, Ghana

Une ancienne condamnée sort de prison avec de grands espoirs de recommencer sa vie, mais elle rencontre l'hostilité de sa famille et de sa communauté.



JEUDI 14 NOVEMBRE

14h00 Attecoubé, Mairie

14h00 Abobo, Cacab

PARTNERS



FINANCIAL SUPPORT FROM





TROUBLE

Un court métrage de Manamika Don de Dieu (Dan Scott), 24mn, 2019, Congo

Après un pique-nique en amoureux, à l'abri des regards Dalia et Stéphane font face à une situation horrible.



RÉSOLUTION

Un long métrage de Boris Oué et Marcel Sangne, Côte d'Ivoire

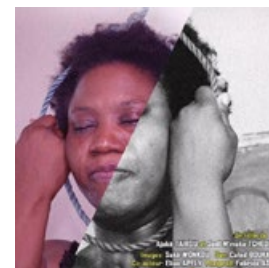
C'est l'histoire d'une directrice d'usine de cacao, Yenan dont la vie de couple va virer au cauchemar, empreinte de violences. Son fils ne supportant pas cette situation va s'adonner à la drogue. Son mari, Marc Kassi le procureur de la République, il faut l'avouer, est d'une violence horrible.



SI PRÈS... SI LOIN

Un long métrage de Ayenouet Saturnin, 83mn, 2019, Gabon

À la mort de ses parents, Clemenceau brillant étudiant, à l'avenir tracé est accueilli par la famille de Celia. Celia belle lycéenne est elle aussi heureuse d'être en sa compagnie. Elle est secrètement amoureuse de celui-ci mais, n'arrive pas à le lui dire. Clemenceau lui, la perçoit juste comme une sœur. La vie se déroule paisiblement ainsi jusqu'à l'arrivée de Matho, une jeune et belle fille aux allures modernes qui ne laissera personnes indifférent surtout pas Clemenceau.



BATAILLE INTÉRIEURE

Court métrage de Joel M'Maka Tchédreest Ajoke Tairou, 20mn, 2018, Togo

Après l'accouchement de son enfant mort né, Nadia, une jeune femme sombre dans une profonde dépression. Elle a des réactions étranges. Son mari ne comprenant pas ce qui lui arrive conclue qu'elle est folle et la renvoie brutalement chez ses parents. Ces derniers convaincus aussi que leur fille est effectivement folle, tente par tous les moyens humiliants et inhumains de la guérir ; mais sans succès. Se rendront-ils compte à temps que Nadia souffrait tout simplement d'une dépression ?



UN AIR DE KORA

Un court métrage de Angèle Diabang, 24mn, 2019, Sénégal

Salma, jeune musulmane, rêve d'être joueuse de kora, activité traditionnellement interdite à la femme. Un concours de circonstances lui offre un jour l'opportunité de prendre secrètement des cours dans un monastère avec un moine virtuose de cet instrument.



CONDITIONS

Un court métrage de Coulibaly Pierre, 13mn, 2019, Cote d'Ivoire

Julien jeune homme vivant une vie modeste et commune se retrouve dans la peau d'un sans abris. Ce changement lui impose une nouvelle condition de vie.



NAABIGA

Un court métrage de Zalissa Zoungana, 29mn, 2019, France/Burkina Faso

Après 15 ans d'études en France, Naabiga revient dans son village natal en Afrique. Comme la coutume le veut, il doit succéder à son père, le chef, après sa mort, mais il en n'a pas l'envie. Passionné de la danse, il aurait voulu en faire son métier or, il ne peut fuir son destin. Déchiré entre ses obligations et son désir de carrière, il devra faire face à la situation.

JEUDI 14 NOVEMBRE

19h00 **Attecoube**, Terminus 04



TROUBLE

Un court métrage de Manamika Don de Dieu (Dan Scott), 24mn, 2019, Congo

Après un pique-nique en amoureux, à l'abri des regards Dalia et Stéphane font face à une situation horrible.



POISSON D'OR, POISSON AFRICAÎN

Un documentaire de Thomas Grand, 60mn, 2019, Sénégal

La région de Casamance, au sud du Sénégal, est une des dernières zones refuges en Afrique de l'Ouest pour un nombre croissant de pêcheurs artisans, de transformateurs et de travailleurs migrants. Face à une concurrence extérieure de plus en plus forte, ces femmes et ces hommes résistent en contribuant grâce à leur labeur à la sécurité alimentaire de nombreux pays africains. Mais pour combien de temps encore ?



LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Un documentaire de Eléonore Yaméogo, 70mn, 2019, Burkina Faso

Dans l'univers clos d'une maison de retraite en France, nous partageons le quotidien de quelques anciens missionnaires (Pères blancs) qui ont foulés le sol africain bien avant les indépendances pour l'évangélisation et la vision du monde de l'occident. Ce lieu de repos ironiquement appelé par les riverains « Le cimetière des éléphants » accueille une trentaine de pensionnaires parmi, lesquels, Le père François De Gaulle, neveu du général Charles De Gaulle. Au crépuscule de leur vie, une fille d'Afrique vient à leur rencontre, le désir, d'ouvrir les portes d'une mémoire essentielle pour la compréhension d'une histoire commune s'installe. Ils nous entraînent dans les souvenirs de leurs tumultueuses vies africaines, évoquent avec nostalgie et un regard analytique leur mission et les rapports qu'ils avaient avec l'administration coloniale.



CONDITIONS

Un court métrage de Coulibaly Pierre, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Julien jeune homme vivant une vie modeste et commune se retrouve dans la peau d'un sans abris. Ce changement lui impose une nouvelle condition de vie.



EN TERRITOIRE HOSTILE

Un documentaire de Chloé Guerber, 88mn, 2019, France

Paris, 2015-2018. Dans le plus grand silence, l'étau se resserre sur les exilés venus demander l'asile en France. Les récits de sept d'entre eux lèvent peu à peu le voile sur la violence physique et administrative d'un système qui non seulement maltraite les exilés, mais cherche aussi à les invisibiliser. Règlement Dublin, ADA, PADA, OQTF... Quels drames, quelles réalités se cachent derrière ces procédures et ces acronymes ?

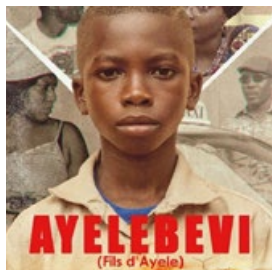


LA MALÉDICTION DU SANG

Un court métrage de Fanny Brahama, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Un homme qui n'accorde aucune importance au don de sang, fait un accidenté et meurt. Une fatalité le touche à cause de cette négligence. Son âme se transforme en esprit errant puis prend d'assaut l'entreprise du responsable de son accident. Ce dernier étant le Directeur Général d'une Scierie, fait recours à un homme doté de connaissance spirituelle. L'esprit dérangé par les agissements du directeur se montre plus menaçant. Ainsi commence le combat entre la détermination et le ko.

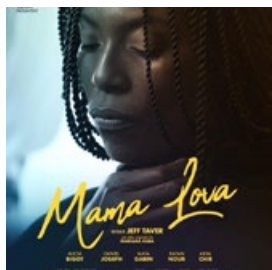
JEUDI 14 NOVEMBRE
13h00 Cocody, ISTC



AYELEBEVI

Un court-métrage de Justin Patchaa, 21mn, 2019

Ayélebévi, un garçon de 12 se voit traiter ces parents d'irresponsable lorsqu'il se rend à l'État Civil un jour de grève pour faire une demande d'obtention d'acte de naissance. Se sentant blessé, il décide de raconter l'histoire de ces parents. Une histoire dans laquelle sa mère meurt parce qu'elle n'a pas eu les soins qu'il lui fallait lors de son accouchement...



MAMA LOVA

Un court métrage de Jeff Traver, 16mn, 2019, France

Adèle vient de perdre son fils adolescent lors d'une rixe entre cités. Désœuvrée devant le piétinement de l'enquête, elle n'arrive pas à faire son deuil et en oublie presque ses deux autres enfants, Mariam et Djibril. Mais face à une violente agression de la part du jeune Tarick, Adèle se convainc de prendre des cours de boxe. L'impunité du trafic et de la délinquance fait alors naître des tensions surtout envers Tarick qui voit le business fléchir. Adèle devra faire preuve de courage et de combativité pour protéger ses autres enfants.



KUMA!

Un court métrage de Hawa Aliou N'Diaye, 13mn, 2018, Mali

Anita est une jeune femme devenue muette. Emprisonnée, ses contacts avec le monde trahissent sa folie. Kuma, c'est son histoire. Une histoire racontée à travers une caméra subjective lors d'une visite dans une prison pas comme les autres. On y apprend le passé d'Anita, et l'on découvre ses traumatismes.



SURU

Un court métrage de Kismath Baguir, 26mn, 2019, Bénin

Abiba une jeune domestique subit constamment les mauvais traitements venant de sa patronne Béatrice. Un jour alors qu'elle commet une bêtise par inadvertance, Béatrice décide de la renvoyer à la fin du mois. Cependant ce délai fut raccourci à la suite du kidnapping de Éric le fils de Béatrice.



ÇA TOURNE À OUAGA

Un court métrage de Irène Tassemedo, 26mn, 2017, Burkina Faso

Nous sommes sur le tournage d'un film qui a pour sujet un couple bourgeois dont les deux ont des ambitions politiques. Les deux acteurs du film ont été un vrai couple dans la vie. Mais au cours du tournage la comédienne apprend que lorsqu'ils étaient toujours en couple, son partenaire la trompait avec une maquilleuse.

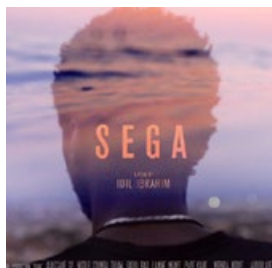
VENDREDI 15 NOVEMBRE

10h00 Attecoube, Mairie

10h00 Abobo, Cacab

VENDREDI 15 NOVEMBRE

14h00 Attecoube, Mairie



SEGA

Un court métrage de Idril Ibrahim, 24mn, 2018, Sénégal/USA

Alors que ses efforts pour atteindre l'Europe s'avèrent infructueux, Sega est renvoyé au Sénégal où il doit se confronter à sa famille et ses amis malgré sa déception.



URGENCE ORDINAIRE

Un long métrage de Mohcine Besri, 1h25, 2018, Maroc/Suisse

Driss et Zarha ont quitté leur village de pêcheurs pour emmener leurs fils Ayoub, 6 ans, aux urgences de l'hôpital public de Casablanca. Ils retrouvent Houcine, le frère de Driss, avec qui ils sont fâchés depuis des années. Le médecin diagnostique un problème au cerveau nécessitant une intervention urgente. C'est le début d'un parcours douloureux qui va pousser chacun à aller au bout de lui-même. Jusqu'où iront-ils pour sauver Ayoub ?



HAKILITAN (MÉMOIRE EN FUITE)

Un long métrage de Issiaka Konaté, 75mn, 2018, Burkina Faso

La mémoire collective filmique a frôlé une destruction totale lors des inondations du 1er septembre 2009 à Ouagadougou au Burkina Faso. Le film évoque l'inondation de la Cinéma-thèque Africaine à travers l'histoire individuelle d'un professeur amnésique dont la vie remonte par bribes à la surface.



LA RÉPUBLIQUE DES CORROMPUS

Un long métrage de Salam Zampaligre, 94mn, 2018, Burkina Faso

Nous sommes dans une république où toutes les machinations pour conquérir et gérer le pouvoir affluent sans état d'âme. C'est en pleine campagne électorale, marquée par l'achat des votes et le musellement de la presse, que Yasmine, une jeune journaliste du journal Global Presse, cherche à mener une investigation dangereuse qui va entraîner des victimes parmi ses proches.



LA VIE DE CHÂTEAU

Un long métrage de Modi Barry & Cédric Ido, 82mn, 2017, France

Paris, station Château d'Eau. Charles est le chef d'un groupe de rabatteurs employés par les salons de coiffure afro du quartier. Charismatique, il règne sur son bout de trottoir où on le surnomme le 'Prince'. Il est même sur le point de s'installer à son compte et de racheter le salon d'un barbier kurde dont les affaires périclitent, mais un service rendu à un ami jaloux et l'ascension sur le boulevard d'un jeune rival aux méthodes plus agressives vont l'entraîner dans une dangereuse spirale.



RASTA

Un court métrage de Samir Benchikh

Quelque part en Afrique de l'Ouest, Rasta (16 ans) est traumatisé par un conflit armé qui ravage son pays. Hanté par un drame qu'il garde secret, il va entamer un périple dans la zone de guerre tenue par la Rébellion, à la recherche d'un mystérieux milicien...



LA MALÉDICTION DU SANG

Un court métrage de Fanny Brahama, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Un homme qui n'accorde aucune importance au don de sang, a un accident et meurt. Son âme se transforme en esprit errant puis prend d'assaut l'entreprise du responsable de l'accident. Ce dernier, Directeur Général d'une Scierie, fait recours à un homme doté de connaissance spirituelle. L'esprit, dérangé par les agissements du directeur, se montre plus menaçant. Ainsi commence le combat entre la détermination et le ko.

VENDREDI 15 NOVEMBRE
19h00 Attecoubé, Terminus 04



KUMA!

Un court métrage de Hawa Aliou N'Diaye, 13mn, 2018, Mali

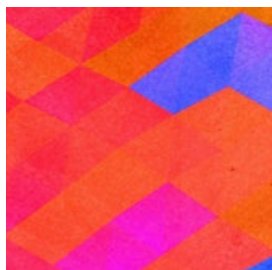
Anita est une jeune femme devenue muette. Emprisonnée, ses contacts avec le monde trahissent sa folie. Kuma, c'est son histoire. Une histoire racontée à travers une caméra subjective lors d'une visite dans une prison pas comme les autres. On y apprend le passé d'Anita, et l'on découvre ses traumatismes.



SURU

Un court métrage de Kismath Baguir, 26mn, 2019, Bénin

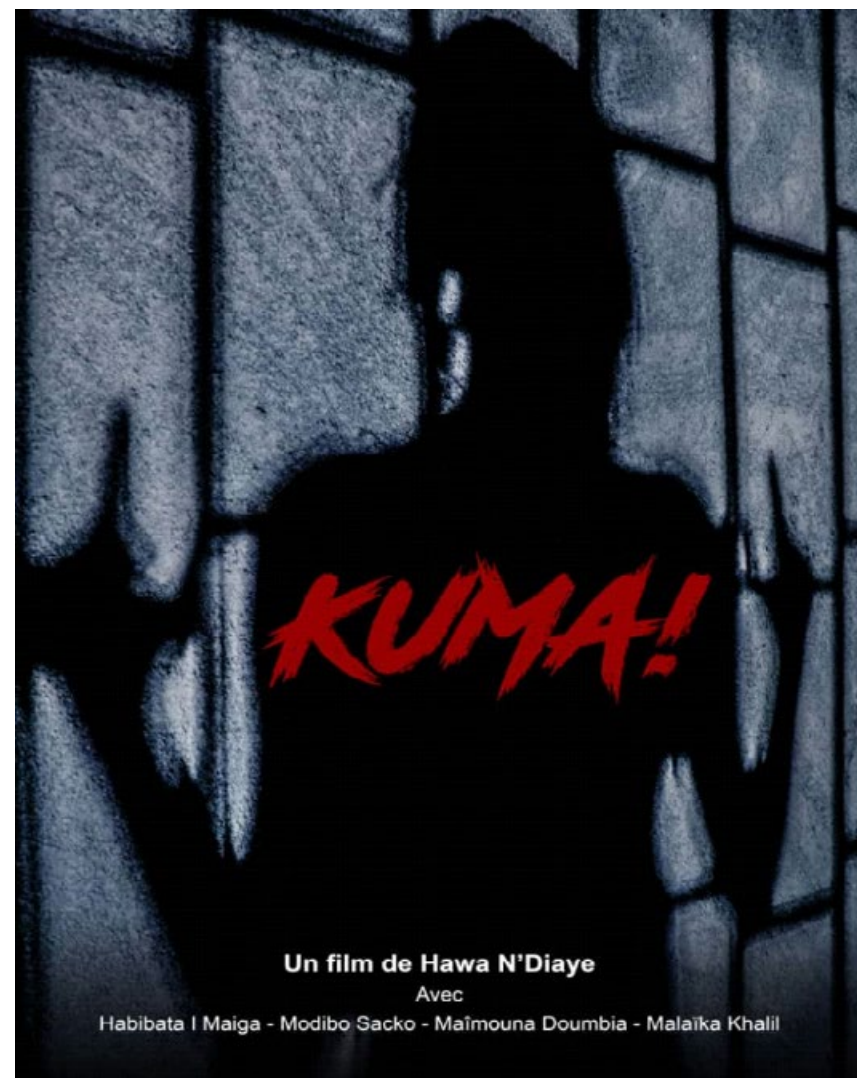
Abiba une jeune domestique subit constamment les mauvais traitements venant de sa patronne Béatrice. Un jour alors qu'elle commet une bêtise par inadvertance, Béatrice décide de la renvoyer à la fin du mois. Cependant ce délai fut raccourci à la suite du kidnapping de Éric le fils de Béatrice.



DIPLÔME SUR LES PIEDS

Un court métrage de Tano Pierre, 13mn, 2019, Côte d'Ivoire

Flora est une élève studieuse qui fait la fierté de ses parents. À l'adolescence, elle se dérobe de l'éducation et de l'autorité parentales. Dans cette nouvelle vie faite de sorties nocturnes et de relations amoureuses incertaines, elle contracte une grossesse non désirée qui l'éloigne de l'école. C'est avec regret qu'elle contemple, quelques années plus tard, le succès et la réussite, de ses anciens amis du lycée ; moins brillants qu'elle à l'époque. Au final le seul diplôme qui lui reste est son fils qu'elle tient sur ses pieds.



VENDREDI 15 NOVEMBRE

14h00 Abobo, Cacab



XOESE

Un court métrage de Gloria Eva Adotevi, 31mn, 2018, Ghana

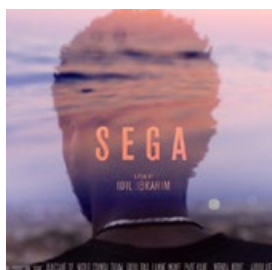
Une ancienne condamnée sort de prison avec de grands espoirs de recommencer sa vie, mais elle rencontre l'hostilité de sa famille et de sa communauté.



JOURNAL DE DIANA

Un court métrage de Mohamed Janneh, Aminata D. Bockarie, Fatmata Dallanda Bah, 16mn, 2016

Sandy, un riche homme d'affaires, a accueilli chez lui Diana et sa mère lorsqu'elles vivaient dans la rue. Aujourd'hui, la vie semble enfin leur sourire. Cependant, Diana se rend vite compte que Sandy n'est pas le beau-père attentionné qu'elle pensait. Elle n'a d'autre choix que de s'enfuir. Sa mère est bouleversée. Ce n'est qu'en lisant le journal de sa fille qu'elle découvre pourquoi elle a soudainement disparu.



SEGA

Un court métrage de Idil Ibrahim, 24mn, 2018, Sénégal/USA

Alors que ses efforts pour atteindre l'Europe s'avèrent infructueux, Segal est renvoyé au Sénégal où il doit se confronter à sa famille et ses amis malgré sa déception.



LES ORPHELINS DE SANKARA

Un documentaire de Géraldine Berger, 84mn, France

En 1986, six cents enfants orphelins et ruraux du Burkina-Faso sont envoyés à Cuba avec la mission d'apprendre un métier et revenir développer leur pays en pleine révolution. Mais après l'assassinat en 1987 du président Thomas Sankara, la liquidation de la Révolution par Blaise Compaoré et la fin de la Guerre Froide, comment revenir, se construire, exister ?...



JAMU DUMAN

Un documentaire de Salif Traoré, 1h15, 2018, Mali

Le patronyme est le symbolique d'un acte méritoire. Accompagné de louange, il est saupoudré de flatterie de hauts faits de l'ancêtre qui est à son origine. Conjugué avec l'alliance à plaisanterie « Le Senankunya », ce sont des pratiques vécues et connues des populations Ouest Africaine. Ils témoignent de la volonté de création d'une identité collective et de peuplement pluriel au travers de cultures diverses. À portée de main, ils peuvent être facteurs d'intégration sous-régionale.



LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Un documentaire de Eléonore Yamego, 70mn, 2019, Burkina Faso

Dans l'univers clos d'une maison de retraite en France, nous partageons le quotidien de quelques anciens missionnaires (Pères blancs) qui ont foulés le sol africain bien avant les indépendances pour l'évangélisation et la vision du monde de l'occident. Ce lieu de repos ironiquement appelé par les riverains « Le cimetière des éléphants » accueille une trentaine de pensionnaires parmi, lesquels, Le père François De Gaulle, neveu du général Charles De Gaulle. Au crépuscule de leur vie, une fille d'Afrique vient à leur rencontre, le désir, d'ouvrir les portes d'une mémoire essentielle pour la compréhension d'une histoire commune s'installe. Ils nous entraînent dans les souvenirs de leurs tumultueuses vies africaines, évoquent avec nostalgie et un regard analytique leur mission et les rapports qu'ils avaient avec l'administration coloniale.

VENDREDI 15 NOVEMBRE

13h00 **Cocody, ISTC**

~ PRIX FESTILAG ~

PRIX DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

PRIX LAGOONWOOD DU MEILLEUR FILM IVOIRIEN

PRIX DU MEILLEUR FILM AMATEUR

PRIX JEUNE PUBLIC

PRIX DROIT DES FEMMES

REMISE DES PRIX

SAMEDI 16 NOVEMBRE - 18H30

- ATTECOUBE -

~ JURY ~



ZALIKA SOULEY
PRÉSIDENTE DU JURY

Zalika Souley est une actrice nigérienne née en 1947.

Elle est une des premières actrices professionnelle de cinéma en Afrique, elle a également fait du théâtre et de la télévision. En 2003, la réalisatrice nigérienne Rahmatou Keïta lui a consacré un documentaire : Allèèssi, une actrice africaine.



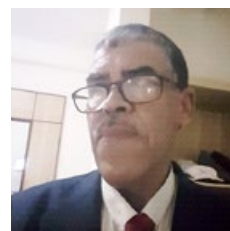
NICOLE CAGE

Écrivaine multi primée traduite en huit langues, mention spéciale du jury de la Maison de la poésie Paris France, prix Casa de Las Americas, Cuba, prix de la créativité Naaji Naaman, Liban, entre autres, Nicole Cage est la Fondatrice des éditions Cimarron Ediproduct. Également formatrice (ateliers d'écriture pour enfants et adultes), compositrice et performeuse. Les associations Konbit, Men an Men et la ville de Fort de France lui ont décerné le prix de « Femme de l'année 2018 » pour son engagement dans la société martiniquaise.



KEITA AÏ

Aï keïta Yara nationalité burkinabé, Chevalier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication avec agrafe Cinématographie, Officier de l'ordre du mérite des arts, des lettres et de la communication (CEDEAO) a joué dans « Sarraounia » de Med Hondo, « Mammy wata » de Mustapha Diop, « Les étrangers » de Mamadou Kola, « Haramuya » de Drissa Touré, « L'épopée des mossi » d'Adama Traoré...



GOURIRRAN IZ-EDDINE

Gourirran Iz-eddine, ingénieur géomètre, topographie de formation, professeur vacataire à l'université Hassan 1 de Khouribga, président du ciné-club de Khouribga. Membre de la Fédération Nationale Des Ciné-clubs au Maroc (1994-2019.). Directeur de production et finances du Festival du cinéma Africain de Khouribga. Réalisateur de quatre films documentaires parmi lesquels « Exploitation du minerai phosphate P2O5 à ciel ouvert » en 1990, « Abdelkarim elkhatabi au Rif » en collaboration avec l'association des droits de l'homme de Khouribga et « Yahia Elmestari (mounadil) ». Membre du jury de plusieurs festivals nationaux et internationaux.

PREMIÈRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES COMÉDIENNES AFRICAINES

MARDI 12 NOVEMBRE, 9H, ISTC/COCODY

Pour ce rassemblement inédit sur le continent, le Festilag veut :

- Mettre en lumière et rendre hommage aux comédiennes africaines,
- Souligner les particularités de ce métier exercé au féminin dans le contexte africain et dans le monde,
- Développer et renforcer les actions qui prennent en compte la place des femmes dans le développement, le maintien de la paix et de la cohésion sociale.
- Poser les jalons d'une organisation qui réunira et veillera à la défense des intérêts des comédiennes africaines.

Lors de cet évènement, un hommage sera rendu aux pionnières :

- [Thérèse Mbisine Diop](#) du Sénégal-la Noire de Sembene Ousmane (196x)
- [Ai Keita](#) du Burkina
- [Touria Yabrane](#), comédienne, ex-ministre de la culture du Maroc
- [Félicie Wouassi](#) du Cameroun
- [Fatoumata Coulibaly](#) du Mali
- [Hélène Catzaras](#) de la Tunisie
- [Anne Kacou Diop](#) de la Cote d'Ivoire
- [Zalika Souley](#) du Nigeria

JOURNÉE DES FEMMES À GRAND-BASSAM

MERCREDI 13 NOVEMBRE



Depuis 8 années consécutives, des groupes de femmes venant des 4 coins de la Côte d'Ivoire se réunissent à l'initiative du Festilag et de Mme Naky Sy Sy savané pour dire non à une marchandisation de l'image de la femme et non aux violences contre les femmes.

Autour d'un film et d'une exposition, les femmes et hommes militants pour la parité vont se donner rendez-vous à Grand-Bassam pour commémorer la marche triomphale du pont de la victoire.

Au programme :

- 10h00 : Projection à l'orphelinat
- 10h30 : Master-Class - 12h00 : Pause déjeuner
- 13h00 : Accueil des invitées à L'école de formation IFEF
- 14h00 : Départ de la déambulation vers le Centre des Cultures Jean-Baptiste Mockey
- 15h30 : Allocution d'usage - Présentation des invitées - Lecture du communiqué final de l'Assemblée Générale
- 16h10 : Projection de deux FILMS
- 17h00 : Intervention - Groupe de liaison
- 18h00 : Animation fanfare finale

NAKY SY SAVANE

Présidente, relation publique VIP

KELETIGUI COULIBALY

Délégué général

KADY TOURÉ

Responsable relation internationale-voyage et hébergement

ISSIAKA DIABATÉ

Responsable administration et comptabilité

THIERNO IBRAHIMA DIA

Conseiller artistique

COUMBA FOFANA

Relation presse internationale

ALI FOFANA

Relation presse nationale

PATRICK DUPERRAY

Communication

ARMEL GUEDE / SEA DOSSO KABILI

Régisseur général, manager

CISSÉ NANKOGNON

Accueil- transport et assistante de liaison

SANDRINE N. MOUGOH

Responsable hôtesse accueil site projection

SITE INTERNET DU FESTIVAL

www.festilag.ovh

CONTACT

festilag.ci@gmail.com

00 (225) 47 03 66 55

-

FB : @Festilagci

RÉALISATION LIVRET & SITE INTERNET

jorantabeaud.com

AGENDA

COMMUNE	LIEUX	HORAIRE	MARDI 12 NOV.	MERCREDI 13 NOV.	JEUDI 14 NOV.	VENDREDI 15 NOV.	SAMEDI 16 NOV.
ATTECOUBE	MAIRIE	10H-12H		SÉANCE 1	SÉANCE 6	SÉANCE 10	
		14h-16h		SÉANCE 2	SÉANCE 7	SÉANCE 11	
	TERMINUS 04	19H-22H		SÉANCE 3	SÉANCE 8	SÉANCE 12	
		19H-22H	OUVERTURE (FILMS SÉANCE 1)				CLOTURE (FILMS PRIMÉS)
ABOBO	CACAB	10H-12H		SÉANCE 1	SÉANCE 6	SÉANCE 10	
		14h-16h		SÉANCE 1	SÉANCE 7	SÉANCE 13	
COCODY	ISTC	13H-16H		SÉANCE 4	SÉANCE 9	SÉANCE 14	
GRAND-BASSAM		10H-19H		JOURNÉE DES FEMMES			
	ORPHELINAT	10H-12H		SÉANCE 5			

PARTENAIRES

